



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**SEMS**  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
MEDIA SUPERIOR

**UEMSTIS**  
UNIDAD DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
TECNOLÓGICA INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS

**Unidad de Educación Media Superior  
Tecnológica Industrial y de Servicios**

**Dirección Académica e Innovación Educativa**  
Subdirección de Innovación Educativa  
Departamento de Planes, Programas y Superación Académica

**Cuadernillo de Aprendizajes Esenciales, Estrategias de  
Aprendizaje y Productos**

**Primer semestre**

***Inglés I***

***Química I***

***Tecnologías de la Información y la Comunicación***

***Lógica***

***Lectura, Expresión Oral y Escrita I***

Aprendizajes esenciales esperados					
Asignatura:	Ingles I	Campo Disciplinar:	Comunicación-Básico	Semestre:	1
Propósito de la asignatura	Al término del primer semestre, los estudiantes utilizarán elementos del lenguaje para expresar actividades que realizan ahora. Compartirán o solicitarán información personal de otras personas utilizando frases simples y tareas que requieran intercambio de información, de manera simple y directa, sobre su entorno y sus necesidades inmediatas. Además, continuarán la práctica de las habilidades del lenguaje para lograr la interacción eficiente con estudiantes y promover el trabajo colaborativo con los demás.				
Aprendizajes esperados 1er parcial	Estrategias de Aprendizaje	Productos a Evaluar			
Reactiva aprendizajes previos.	El estudiante identifica vocabulario relativo a datos personales.	Lista de vocabulario en inglés, clasificado en las siguientes categorías: alfabeto, números (1-100 y centenas del 100 al 1000), colores (10), tamaños, idiomas (10), nacionalidades (10), acciones cotidianas (10), pronombres personales, nombres de objetos de uso frecuente para el estudio y la recreación (15).			
	El estudiante clasifica tipos de oraciones que expresen actividades que realiza ahora.	Mapa de estructuras de oraciones afirmativas, negativas e interrogativas en tiempo presente.			
Elabora de manera escrita un diálogo para conocer a otros individuos.	El estudiante describe sus datos personales en oraciones afirmativas y negativas para presentarse con sus compañeros de clase.	1. Esquema de perfil semejando Facebook ó Instagram en oraciones que formen un texto discontinuo, que incluya mínimo los siguientes datos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre.</li> <li>• Dirección de correo electrónico.</li> <li>• Descripción física y edad.</li> <li>• Rol académico actual.</li> <li>• Descripción de preferencias sobre actividades escolares.</li> <li>• Descripción de preferencias sobre actividades lúdicas.</li> </ul> 2. Listado de mínimo 4 preguntas para preguntar información personal (nombre, apellido, edad, ocupación, correo electrónico, actividades de académicas/de recreación)			
	El estudiante construye preguntas para sus compañeros.	Lista de 2 preguntas con cada una de las siguientes palabras interrogativas: What, When, Where, Who, Why			

**Personal information (5 review activities)**

**Activity 1. - Answer the following information (use complete answers)**

**Activity 2.- Write all your personal information in a paragraph form.**

	Name (s) _____
	Last name (s) _____
	Age: _____
	Address: _____
	Telephone Number: _____

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Greetings**

**Activity 3. Repeat the dialogues with a friend.**

- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| A: Hi, Matthew. How are you?         | A: Good morning. Mr García.        |
| B: Great! How about you. Lisa?       | B: I'm just fine, Alex. Thank you. |
| A: Good afternoon Brad. How are you? | A: Good morning, Mrs. Morgan.      |
| B: Not, bad thanks. How are you?     | B: Hello, Ms. Chen. How are you?   |

**GRAMMAR.- Verb To Be in present tense**

**Activity 4.- Complete the following chart**

Personal pronouns	To be affirmative	Contractions	To be negative	Contractions
I	I am	I'm	I am not	I'm not
You				You aren't
He			He is not	
She		She's		She isn't
It	It is			
We			We are not	
You		You're		
They	They are		They are not	They aren't

**Wh-questions**

**Activity 5.- Classify the sentences in the following Wh-questions segment according to their structure, use a 3-column chart.**

Affirmative	Negative	Interrogative

**What? To ask about specific objects or things**

- What time do you wake up?  
I take a shower before V-I-R-T-U-A-L class.  
I am not happy, I miss school.

**When? To ask about time, occasion, and moment**

- When do you do exercise?  
I work out thirty minutes every day.  
I don't have a specific time to do exercise.

**Where? To ask about position or place**

- Where is the school?  
The classroom is where I take a class.  
We don't go to class in a R-E-A-L classroom now.

**Who? To ask about a person**

- Who is my teacher?  
The English teacher's name is spelled R-A-U-L  
The students who don't want to go to class need motivation.

**Why? To ask for a reason or explanation**

- Why is your telephone area code not 449?  
I don't know why I have a cellphone with a code 384  
My area code is different than yours.

Aprendizajes esperados 2º parcial	Estrategias de Aprendizaje	Productos a Evaluar
<p>Usa verbo to be en presente simple en forma afirmativa, y pronombres personales, para dar a conocer información personal de manera escrita.</p>	<p>El estudiante identifica y enlista los pronombres personales y clasifica la conjugación verbal de “to be” en presente simple acorde a los pronombres personales.</p>	<p>Lista de conjugación del verbo to be en presente simple.</p>
	<p>El estudiante construye oraciones para dar a conocer información personal de manera escrita.</p>	<p>Escritura de 5 oraciones que inicien con “I am...” para dar a conocer información personal, para cada uno de los siguientes aspectos: Nombre, edad, nacionalidad, estado civil, estado de ánimo, ocupación, descripción física: estatura, peso o apariencia, y descripción intelectual.</p>
<p>Usa verbo to be en presente simple en forma afirmativa y pronombres personales para describir personas.</p>	<p>El estudiante enlista los sustantivos que nombran el vínculo familiar entre personas, según lo requiera para nombrar a 3 generaciones de su familia, por ejemplo: mother, father, sister, and brother.</p>	<p>Lista de 10 palabras de vocabulario sobre integrantes de la familia.</p>
	<p>El estudiante aplica el verbo to be y pronombres personales en oraciones afirmativas para describir a las personas seleccionadas.</p>	<p>Escritura de mínimo 5 oraciones sobre un amigo a través de oraciones con el verbo to be, “he is...” “she is...” o “it is...” para dar a conocer información de otro ser.</p>
<p>Usa vocabulario relacionado con miembros de la familia.</p>	<p>El estudiante selecciona a un integrante de su familia y a un amigo para presentarlos a la clase.</p>	<p>Escritura de mínimo 5 oraciones sobre un integrante de su familia a través de oraciones con el verbo to be, “he is...” ó “she is...” para dar a conocer información personal.</p>

Usa adjetivos posesivos para hablar sobre relación con integrantes de la familia.	El estudiante enlista y define los adjetivos posesivos.	Lista de 10 adjetivos posesivos (español-inglés)
	El estudiante describe posesiones de familiares utilizando adjetivos posesivos en oraciones afirmativas.	<p>Diseñar <b>árbol genealógico</b> que incluya lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foto o dibujo de integrantes de 3 generaciones</li> <li>• Oración afirmativa indicando vinculo familiar con el estudiante y el nombre. Por ejemplo.- <b>Antonio is Juan's brother.</b></li> <li>• 2 oraciones afirmativas que describan una posesión de 2 familiares distintos. Por ejemplo.- <b>María is my aunt.</b></li> </ul> <p>La posesión puede ser sobre: partes del cuerpo, artículo personal para uso laboral ó recreativo, etc.</p>
Usa verbos en presente simple para hablar de actividades diarias y rutinas de otras personas.	El estudiante esquematiza la conjugación de verbos en presente simple, sobre actividades diarias o rutinas más frecuentes en su familia.	Crear esquema de dos columnas tituladas: pronombres personales, y verbo conjugado en presente simple con complemento. Por ejemplo: <b>I wake up every day at 8am. He works every day from 8 to 6pm, She paints walls in the weekend, etc.</b>
	El estudiante reporta dos actividades diarias y dos rutinas de dos familiares.	Escribir en <b>árbol genealógico</b> (creado en actividad anterior) 2 oraciones afirmativas que describan una actividad diaria y una rutina, de dos integrantes de la familia. Por ejemplo.- <b>My father teaches from home and he does exercise every morning.</b>
Usa adverbios para enfatizar la frecuencia de actividades que realiza el estudiante y su familia.	El estudiante identifica y define los adverbios de frecuencia.	Lista de 5 adverbios de frecuencia (español-inglés)
	El estudiante describe actividades acordes a la frecuencia con la que se realizan.	Escribir en <b>árbol genealógico</b> (creado en actividad anterior) 2 oraciones afirmativas que describan dos actividades que realiza con frecuencia el estudiante y un familiar. Por ejemplo.- <b>My brother watches TV in the morning. I play video games at night.</b>



**Introducing oneself and others (3 of 7 review activities)**

**Nationalities**

**Activity 1.-** According with the vocabulary of nationalities, complete the sentences.

Jean-Claude is from France. He is \_\_\_\_\_ / Mao is from China. He is \_\_\_\_\_  
 Pete is from Canada. He is \_\_\_\_\_ / Diana is from Mexico. She is \_\_\_\_\_  
 Margaret is from England. She is \_\_\_\_\_ / Ronaldo is from Brazil. He is \_\_\_\_\_  
 Rafael Nadal is from Spain. He is \_\_\_\_\_ / Ali is from Egypt. He is \_\_\_\_\_  
 Noriko Sato is from Japan. She is \_\_\_\_\_ / Cristiano is from Portugal. He is \_\_\_\_\_

**GRAMMAR**  
**Possessive Pronouns**

My  
Your  
His  
Her  
Its  
Our  
Your  
Their

**Activity 2.** Pablo is presenting himself and his friends. Identify verb to be and possessive pronouns.



Hi. **My** name **is** Pablo. I **am** from Mexico. I **am** 17 Years old. I live in Texas. I **am** a student at Adams High School. I **am not** in school now. I **am** in **my** room.

**Her** name **is** So Jung. She **is** from Korea. She **is** 24 years old. She **is** single. She lives in California. She **is** a student at Edison Adult School. She **is** at work now.



**His** name **is** Diego. He **is** from Honduras. He **is** 37 years old. He **is** married. He lives in Virginia. This **is his** wife, Ana. They have two children. Junior **is** 8 years old, and Melissa **is** 9. He **is** a teacher at Lake Community College. He **is** at home now.



**Activity 3.** Reading comprehension.

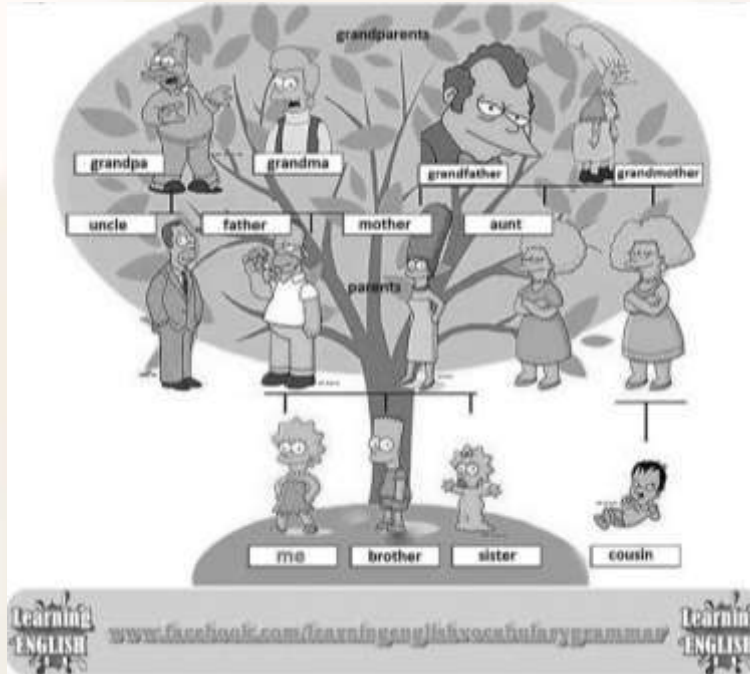
Read again answer. Write "T" True or "F" False.

1. - So Jung **is** 20 years old. \_\_\_\_\_
2. - Diego and his family **are** in Virginia, U.S.A. \_\_\_\_\_
3. - Pablo **is** in school. \_\_\_\_\_
4. - So Jung **is** at home now. \_\_\_\_\_
5. - Junior, Diego's son **is** 8 years old. \_\_\_\_\_
6. - So Jung, and Pablo **are** students. \_\_\_\_\_

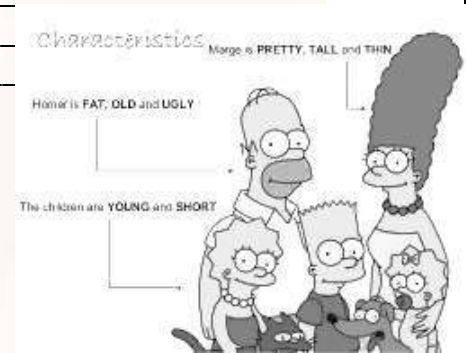
**The family members (2 of 7 review activities)**

**Activity 4.** Use the words from the box and complete the sentences.

nephew – aunt – niece – son – uncle – grandson – parents – sister – grandfather -



1. - My mother's sister is my \_\_\_\_\_
2. - My daughter's brother is my \_\_\_\_\_
3. - My father's daughter is my \_\_\_\_\_
4. - My mom and my dad are my \_\_\_\_\_
5. - My sister's son is my \_\_\_\_\_
6. - My aunt's son or daughter is my \_\_\_\_\_
7. - My father's brother is my \_\_\_\_\_
8. - My mother's father is my \_\_\_\_\_
9. - My daughter's son is my \_\_\_\_\_
10. - My brother's daughter is my \_\_\_\_\_



**Activity 5.** Complete the chart about your family.

	My family member	Name	What does he/she do? (occupations)	Physical or Intellectual description (adjective)
1	Father			
2	Mother			
3	Sister			
4	Brother-in-law			
5	Brother			
6	Sister-in-law			
7	Grandfather (father's side)			
8	Grandmother (father's side)			
9	Grandfather (mother's side)			
10	Grandmother (mother's side)			

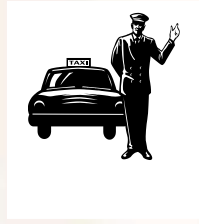
**Occupations and actions (2 of 7 review activities)**



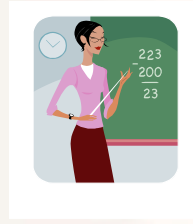
A waiter \_\_\_\_\_



The chef \_\_\_\_\_



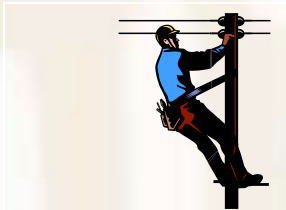
A taxi driver \_\_\_\_\_



The teacher \_\_\_\_\_



A soccer player \_\_\_\_\_



An electrician \_\_\_\_\_



An astronaut \_\_\_\_\_



An author \_\_\_\_\_



An engineer \_\_\_\_\_

**Activity 6. Complete the action each occupation does as part of its routine.**

Remember: when you talk about another person in singular form you add “-s” or “-es” to the end of the verb.

Some verbs you can consider to complete the sentences are:

serve; cook; drive; explain; play; fix; travel; write; build; study

*A student studies, reads, and participates in school activities.*



**Frequency Adverbs**

**Activity 7. Write again the sentences of occupations and actions, change the action in the sentence and add an adverb of frequency before the action.**










Frequency	Adverb of Frequency	Example Sentence
100%	always	I <b>always</b> go to bed before 11pm.
90%	usually	I <b>usually</b> have cereal for breakfast.
80%	normally / generally	I <b>normally</b> go to the gym.
70%	often* / frequently	I <b>often</b> surf the internet.
50%	sometimes	I <b>sometimes</b> forget my wife's birthday.
30%	occasionally	I <b>occasionally</b> eat junk food.
10%	seldom	I <b>seldom</b> read the newspaper.
5%	hardly ever / rarely	I <b>hardly ever</b> drink alcohol.
0%	never	I <b>never</b> swim in the sea.

1. A student **usually writes** notes in school.
2. A waiter **never plays** in the restaurant.
3. \_\_\_\_\_.
4. \_\_\_\_\_.
5. \_\_\_\_\_.
6. \_\_\_\_\_.
7. \_\_\_\_\_.
8. \_\_\_\_\_.
9. \_\_\_\_\_.
10. \_\_\_\_\_.



Aprendizajes esenciales 3er parcial	Estrategias de Aprendizaje	Productos a Evaluar
Describe una habitación utilizando artículos indefinidos y vocabulario relacionado al mobiliario dentro del área.	El estudiante identifica y define el uso de los artículos indefinidos.	Cuadro sinóptico de artículos indefinidos.
	El estudiante identifica y etiqueta vocabulario dentro de una habitación.	Dibujo o fotografía de una habitación de su casa o una habitación de sus sueños, que incluya etiquetas que nombren el mobiliario dentro del dibujo o imagen.
Escribe y produce oralmente oraciones sobre objetos que existen en la habitación, utilizando there is/there are (afirmativo y negativo), adjetivos y preposiciones de lugar.	El estudiante clasifica e ilustra los elementos gramaticales: there is / there are (afirmativo y negativo); adjetivos calificativos y preposiciones de lugar.	Redacción de 5 enunciados afirmativos y 5 negativos, en los que se hagan descripciones de lo que hay en el dibujo o fotografía anterior y se haga uso de There is/isn't, There are/aren't, adjetivos calificativos en cada enunciado y también se haga uso de preposiciones de lugar. Por ejemplo.- <b><i>There is a soccer ball under the green chair. There are two lamps on the ceiling. There isn't a big TV in my room.</i></b>
	El estudiante escribe oraciones sobre tres objetos que se encuentren en una habitación.	
	El estudiante produce oralmente	Reproducir oralmente las oraciones y las etiquetas que acompañan la imagen o el dibujo creado por el estudiante.  Se considerará puntuación adicional al alumno que junto con el cuadernillo pueda enviar por mensaje de voz o en algún medio de almacenamiento un audio de las descripciones mencionadas en el producto anterior, basado en su diseño o fotografía.

Descripción de locación y cualidad (4 of 6 review actividades)

Flashcards	Prepositions	www.kids-pages.com
 behind	 in front of	 above
 under	 next to	 on
		

Where is / are ...?

**Activity 1a.** Repeat and check the prepositions.

**Activity 1b.** Write the meaning in Spanish of every preposition.

**Activity 2.** - Write 5 sentences using different prepositions of place to describe objects in your room.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Activity 3.** Complete the activity



- 1) The clock is .....the wall.
- 2) The ball is .....the table.
- 3) The cat is .....the armchair.
- 4) The table is .....the armchair.
- 5) The carpet is .....the floor.
- 6) The lamp is .....the table.
- 7) The flowers are .....the vase.
- 8) The table is .....the chair and the armchair.

**Activity 4** Yes/No questions with TO BE

Answer the questions using the picture.

1. - Are the flowers next to the vase? \_\_\_\_\_
2. - Is the table between the chair and the armchair? \_\_\_\_\_
3. - Is the carpet on the floor? \_\_\_\_\_
4. - Is the clock on the wall? \_\_\_\_\_
5. - Are the book, the lamp and the flower vase on the table? \_\_\_\_\_
6. - Is the ball in front of the table? \_\_\_\_\_
7. - Is the cat next to the armchair? \_\_\_\_\_

### Describing a place (2 of 6 review activities)

#### Activity 5. Reading comprehension. Read and answer the questions with complete answers.

#### APPLETON

A nice place to live...

Appleton is a special place. **There is** a large community center with an Olympic swimming pool, a basketball court, a coffee shop and a video-game room. **There are** three excellent primary schools, two middle schools, and **there is** a new high school. **There are** two banks, a modern hospital, a library, many fine restaurants and more than one hundred stores. **There is** a magnificent park with tennis courts, two natural lakes and many beautiful trees. And, finally, **there are** many nice, friendly people. Visit us soon!



Answer these questions. **Use complete answers**

1. - How many primary schools are there in Appleton? \_\_\_\_\_
2. - How many middle schools are there in Appleton? \_\_\_\_\_
3. - how many high schools are there in Appleton? \_\_\_\_\_
4. - How many parks are there in Appleton? \_\_\_\_\_
5. - How many lakes are there in the park? \_\_\_\_\_
6. - How many stores are there in Appleton? \_\_\_\_\_
7. - How many banks are there in Appleton? \_\_\_\_\_
8. - How many libraries are there in Appleton? \_\_\_\_\_

#### Activity 6. Listen and read the conversations. Then practice with a partner.



Jack: Excuse me. I'm your new neighbor, Jack. I've just moved in

Woman: Oh. Yes?

Jack: I'm looking for a grocery store. **Are there** any around here?

Woman: Yes, **there are** some on Pine street.


Jack: Oh, good. And **is there** a Laundromat near here?

Woman: Well, I think **there's** one across from the shopping center.

Jack: Thank you.

Woman: By the way, **there's** a barber shop in the shopping center, too.

Jack: A barber shop?

Aprendizajes esenciales esperados					
Asignatura:	Química I	Campo Disciplinar:	Ciencias Experimentales	Semestre:	1
Propósito de la asignatura	A través de la asignatura de Química I se busca desarrollar en los jóvenes del siglo XXI, la comprensión del mundo en el que vive identificando las características, composición y comportamiento de la materia a través de los métodos de las ciencias. Asimismo, establecer con fundamentos científicos y consideraciones éticas, las interrelaciones y el impacto en la vida cotidiana entre la ciencia, tecnología, sociedad y ambiente.				
Aprendizajes esperados 1er parcial	Estrategias de Aprendizaje			Productos a Evaluar	
<p>Construye opiniones científicamente fundamentadas sobre el impacto de la ciencia y la tecnología en la vida cotidiana asumiendo consideraciones éticas.</p>	<p>El estudiante realiza las siguientes actividades:</p> <p><b>Actividad 1:</b> Investigación documental, consulta en alguna bibliografía que tengas a la mano, cuáles son los pros y los contras del avance de la química hasta nuestros días, tomando en cuenta las siguientes vertientes: Medicina, Alimentación, Medio ambiente, Energía sustentable, Tecnología de la información y comunicación, Transporte, Textiles, Bomba atómica, etc., generando un resumen.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Realiza un cartel, con los materiales trabajados a través del desarrollo de los temas, en donde expongas los pros y los contras de los avances de la química hasta el día de hoy (siglo XXI), entregando junto con el cartel, un escrito argumentando el porqué de los Pros y Contras anotados en su cartel</p> <p><b>Sugerencia:</b> <b>Lectura:</b> <a href="https://www.madrimasd.org/blogs/quimicaysociedad/2011/09/10/132641">https://www.madrimasd.org/blogs/quimicaysociedad/2011/09/10/132641</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=y6ZI7MsXbag">https://www.youtube.com/watch?v=y6ZI7MsXbag</a></p>			<p><b>Actividad 1:</b> Resumen de investigación documental, Pros y Contras del avance de la química.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Cartel de Pros y Contras de los avances de la química hasta nuestros días, con argumentación por escrito, que sustente su planteamiento en el producto elaborado.</p>	
<p>Identifica las diferencias entre sustancias y mezclas.</p>	<p>El estudiante realiza las siguientes actividades:</p> <p><b>Actividad 1:</b> Observa con atención las imágenes que se te presentan y basado en tus conocimientos previos contesta las siguientes preguntas exploratorias.</p>			<p><b>Actividad 1:</b> Cuestionario contestado</p>	
					



	<p>1. De acuerdo con las imágenes contesta ¿Cuáles son las características que tienen en común?</p> <p>2. ¿Qué diferencias identificas que presentan los objetos de la imagen?</p> <p>3. ¿De qué crees que están hechas las cosas de nuestro día a día?</p> <p>4. Nombra un material químico que consideres ha contribuido al avance de la tecnología.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Con la finalidad de que puedas identificar mejor los compuestos y las mezclas, a continuación, se te presenta una tabla con las principales diferencias entre compuestos y mezclas.</p> <table border="1" data-bbox="562 511 1291 701"> <thead> <tr> <th>Sustancia</th> <th>Tipo de sustancia</th> <th>Sustancia</th> <th>Tipo de sustancia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alambre de hierro</td> <td></td> <td>Aire</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sopa de verduras</td> <td></td> <td>Petróleo con agua</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aleación de metales</td> <td></td> <td>Agua con sal</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Glucosa <math>C_6H_{12}O_6</math></td> <td></td> <td>Piso de mármol</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Oxígeno <math>O_2</math></td> <td></td> <td><math>NaHCO_3</math></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Actividad 3:</b> Selecciona 5 sustancias de tu hogar y construye una tabla en donde las clasifiques con base a las características que presentan. Puedes seguir el ejemplo de la tabla que se te presenta a continuación.</p> <table border="1" data-bbox="562 820 1249 1047"> <thead> <tr> <th>Nombre de la sustancia</th> <th>Características que presenta</th> <th>Tipo de sustancia o mezcla</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aceite de girasol</td> <td>Líquido de color amarillo, translúcido y de composición uniforme.</td> <td>Mezcla homogénea</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Sustancia	Tipo de sustancia	Sustancia	Tipo de sustancia	Alambre de hierro		Aire		Sopa de verduras		Petróleo con agua		Aleación de metales		Agua con sal		Glucosa $C_6H_{12}O_6$		Piso de mármol		Oxígeno $O_2$		$NaHCO_3$		Nombre de la sustancia	Características que presenta	Tipo de sustancia o mezcla	Aceite de girasol	Líquido de color amarillo, translúcido y de composición uniforme.	Mezcla homogénea										<p><b>Actividad 2:</b> Tabla de identificación de sustancias, debidamente contestada.</p> <p><b>Actividad 3:</b> Tabla de clasificación de sustancias del hogar, debidamente contestada.</p>			
Sustancia	Tipo de sustancia	Sustancia	Tipo de sustancia																																									
Alambre de hierro		Aire																																										
Sopa de verduras		Petróleo con agua																																										
Aleación de metales		Agua con sal																																										
Glucosa $C_6H_{12}O_6$		Piso de mármol																																										
Oxígeno $O_2$		$NaHCO_3$																																										
Nombre de la sustancia	Características que presenta	Tipo de sustancia o mezcla																																										
Aceite de girasol	Líquido de color amarillo, translúcido y de composición uniforme.	Mezcla homogénea																																										
<p>Distingue entre sólidos, líquidos y gases de manera experimental</p>	<p>El estudiante realiza las siguientes actividades:</p> <p><b>Actividad 1.</b> Instrucciones: Completa la siguiente tabla de acuerdo con tus conocimientos previos marcando con una "X" si la muestra indicada presenta algunas de las características mencionadas y concluye escribiendo el estado físico de la materia al que consideras corresponde: sólido, líquido o gas.</p> <table border="1" data-bbox="562 1230 1239 1435"> <thead> <tr> <th>Muestra</th> <th>Tiene forma definida</th> <th>Se adapta a la forma de un recipiente</th> <th>Tiene fluidez</th> <th>Se comprime</th> <th>Se expande</th> <th>Estado físico</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Miel</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>vaso</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aire</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>piedra</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>leche</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Muestra	Tiene forma definida	Se adapta a la forma de un recipiente	Tiene fluidez	Se comprime	Se expande	Estado físico	Miel							vaso							Aire							piedra							leche							<p><b>Actividad 1:</b> Tabla debidamente requisitada</p>
Muestra	Tiene forma definida	Se adapta a la forma de un recipiente	Tiene fluidez	Se comprime	Se expande	Estado físico																																						
Miel																																												
vaso																																												
Aire																																												
piedra																																												
leche																																												



Butano						
pluma						
Tinta						

**Actividad 2.** Consigue los materiales y sustancias necesarios y realiza la siguiente actividad experimental.

Experimentos

Materiales y sustancias:

Una botella de pet de aproximadamente 200 ml

1 globo del número 9

1 embudo pequeño

1 sobre de sal de uvas

20 ml de vinagre

Procedimiento:

1. Agrega a la botella los 20 ml de vinagre (los puedes medir con una jeringa o el medidor de algún medicamento).

2. Vierte la sal de uvas dentro del globo por medio del embudo.

3. Coloca el globo en la boquilla de la botella, cuidando que no caiga dentro.

4. Vierte sobre el vinagre todo el contenido del globo y observa lo sucedido.

Realiza el reporte en tu cuaderno e incluyendo lo que se solicita.

1) Datos de identificación como: nombre, grupo, especialidad, nombre del plantel, etc.

2) Dibujos del experimento realizado.

3) Cuestionario.

a) ¿Cuáles son los estados de la materia en el que se encuentran las sustancias empleadas? ¿Qué características tiene cada uno?

b) ¿Cuál es el producto obtenido en la reacción? ¿Qué características tiene para identificar su estado de la materia?

c) Menciona sustancias sólidas, líquidas y gaseosas que identifiques en tu entorno, 5 ejemplos de cada uno.

d) ¿Qué hace que las sustancias cambien de un estado a otro?

4) Conclusión.

5) Fuentes de consulta.

**Sugerencia:** Lectura: Características de los diferentes estados de la masa. Extraída de:




<https://www.ipn.mx/assets/files/cecyt11/docs/Guias/UABasicas/Quimica/quimica-1.pdf>

**Actividad 2:** Reporte de practica con los datos solicitados





Identifica que los usos que se les da a los materiales están relacionados con sus propiedades.

El estudiante realiza las siguientes actividades:

**Actividad 1:** Los objetos que utilizas en diversas actividades en tu vida cotidiana están hechos de diferentes materiales. Identifica de qué material están hechos cada uno y cuál es su propiedad principal que permite que sea útil.

Objeto	¿De qué material está hecho?	Propiedad y/o característica
		
		
		

**Actividad 2:** Investiga por cualquier medio e identifica y escribe dentro de cada uno de los cuadros de la siguiente tabla, las propiedades mecánicas (elasticidad, ductilidad, plasticidad, dureza, fragilidad, tenacidad, maleabilidad, etc.), según correspondan, de los materiales utilizados en el deporte de basquetbol.


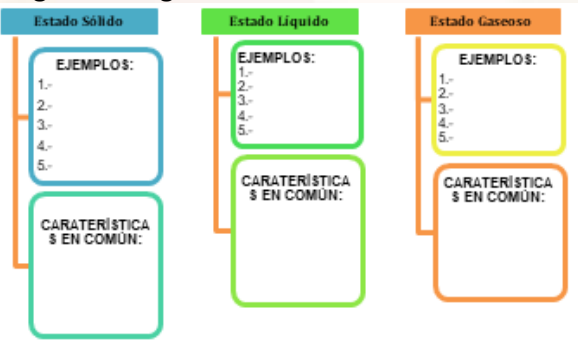
Materia	Propiedades organolépticas y/o mecánicas identificadas			¿Crees que tiene tecnología?
				
				
				
				

Sugerencia: <https://youtu.be/75EA6Wckp6c>  
<https://images.app.goo.gl/ERiP4hmuk>

**Actividad 1:** Tabla de identificación de materiales, debidamente contestada.

**Actividad 2:** Tabla de las propiedades mecánicas (elasticidad, ductilidad, plasticidad, dureza, fragilidad, tenacidad, maleabilidad, etc.), debidamente contestada.

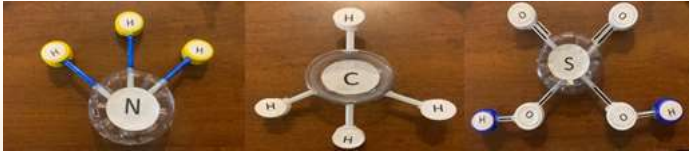
<p>Identifica tamaño, masa y carga de las partículas elementales que componen la materia, con base en los modelos atómicos.</p>	<p>El estudiante realiza la siguiente actividad:  <b>Actividad 1:</b> Por medio de una investigación, determina el número de electrones, protones, neutrones, masa y número atómico y completa la siguiente Tabla de Partículas Subatómicas, colocando acertadamente lo que se solicita específicamente.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="font-size: small;">Nombre del elemento</th> <th style="font-size: small;">Símbolo químico</th> <th style="font-size: small;">Protones (Z) p<sup>+</sup></th> <th style="font-size: small;">Electrones e<sup>-</sup></th> <th style="font-size: small;">Neutrones n<sup>o</sup></th> <th style="font-size: small;">Número de masa atómica (A)</th> <th style="font-size: small;">Número atómico (Z)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aluminio</td> <td>Al</td> <td>13</td> <td>13</td> <td>14</td> <td>27</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Zinc</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Cr</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>As</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>17</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>63</td> </tr> <tr> <td>Cobre</td> <td></td> <td></td> <td>22</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>48</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>64</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Yodo</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Sugerencia:</b> <a href="https://okdiario.com/curiosidades/que-son-particulas-elementales-">https://okdiario.com/curiosidades/que-son-particulas-elementales-</a></p>	Nombre del elemento	Símbolo químico	Protones (Z) p <sup>+</sup>	Electrones e <sup>-</sup>	Neutrones n <sup>o</sup>	Número de masa atómica (A)	Número atómico (Z)	Aluminio	Al	13	13	14	27	13	Zinc								Cr							As								17											63	Cobre			22							48								64			Yodo							<p><b>Actividad 1:</b> Tabla de Partículas Subatómicas, debidamente contestada.</p>
Nombre del elemento	Símbolo químico	Protones (Z) p <sup>+</sup>	Electrones e <sup>-</sup>	Neutrones n <sup>o</sup>	Número de masa atómica (A)	Número atómico (Z)																																																																									
Aluminio	Al	13	13	14	27	13																																																																									
Zinc																																																																															
	Cr																																																																														
	As																																																																														
		17																																																																													
						63																																																																									
Cobre			22																																																																												
			48																																																																												
				64																																																																											
Yodo																																																																															

Aprendizajes esperados 2º parcial	Estrategias de Aprendizaje	Productos a Evaluar									
<p>Diferencia, con base en el modelo de partículas, los estados de agregación de la materia.</p>	<p>El estudiante realiza las siguientes actividades:</p> <p><b>Actividad 1:</b> Observa detenidamente la muestra de sustancias y objetos cotidianos y realiza lo siguiente:</p>  <p>Clasifica las sustancias y objetos mostrados, según su estado de agregación: sólidos, líquidos y gases. Utiliza el siguiente Organizador Gráfico 1 para la clasificación:</p> <p><b>Organizador grafico 1</b></p> <table border="1" data-bbox="541 732 1243 841"> <thead> <tr> <th>Sólido</th> <th>Líquido</th> <th>Gaseoso</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Actividad 2:</b> Realiza una lista de 5 sustancias cotidianas que se presenten en estado sólido. Haz lo mismo para sustancias en estado líquido y gaseoso y enlista 5 ejemplos de cada estado de agregación. Con la información recabada, completa el organizador gráfico 2, clasificando las diferentes sustancias por estado de agregación, y las características que tienen en común.</p> <p><b>Organizador gráfico 2</b></p> 	Sólido	Líquido	Gaseoso							<p><b>Actividad 1:</b> Organizador Grafico 1, debidamente contestado.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Organizador grafico 2, debidamente contestado.</p> <p><b>Actividad 3:</b> Cuadros comparativos 1 y 2, debidamente contestados.</p>
Sólido	Líquido	Gaseoso									

	<p><b>Actividad 3:</b> Identifica las propiedades que caracterizan a los estados de la materia a nivel MACROSCÓPICO: Forma, Masa y Volumen (Qué o cómo cambia, qué aumenta, se reduce, se mantiene, se deforma, es definida, se adaptable, etcétera.). Llenen el siguiente Cuadro Comparativo 1, sobre las Propiedades que definen a nivel Macroscópico de los Estados de Agregación de la Materia:</p> <p><b>Cuadro Comparativo 1</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Estado</th> <th>Masa</th> <th>Volumen</th> <th>Forma</th> <th>Ejemplo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sólido</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Líquido</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Gaseoso</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Identifica para cada estado de agregación de la materia, como es el comportamiento de sus partículas en base al Tamaño, tipo de movimiento, distancia y fuerza de cohesión.</p> <p><b>Cuadro Comparativo 2</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Características</th> <th>Estado Sólido</th> <th>Estado Líquido</th> <th>Estado Gaseoso</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tamaño de las partículas</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tipo de movimiento de las partículas</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Distancia entre partículas</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fuerza de cohesión entre las partículas</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Actividad 4.</b> En base a lo aprendido haz la propuesta de un modelo que describa el comportamiento de las partículas de los Estados de la materia.</p> <p><b>Sugerencia:</b> <a href="http://uapas1.bunam.unam.mx/ciencias/estados_de_agregacion_de_la_materia/">http://uapas1.bunam.unam.mx/ciencias/estados_de_agregacion_de_la_materia/</a></p>	Estado	Masa	Volumen	Forma	Ejemplo	Sólido					Líquido					Gaseoso					Características	Estado Sólido	Estado Líquido	Estado Gaseoso	Tamaño de las partículas				Tipo de movimiento de las partículas				Distancia entre partículas				Fuerza de cohesión entre las partículas				<p><b>Actividad 4:</b> Propuesta de Modelo de “Comportamiento de las partículas de los estados de la materia”</p>
Estado	Masa	Volumen	Forma	Ejemplo																																						
Sólido																																										
Líquido																																										
Gaseoso																																										
Características	Estado Sólido	Estado Líquido	Estado Gaseoso																																							
Tamaño de las partículas																																										
Tipo de movimiento de las partículas																																										
Distancia entre partículas																																										
Fuerza de cohesión entre las partículas																																										
<p>Reconoce algunas tendencias de las propiedades de los elementos en la organización de la tabla periódica.</p>	<p>El estudiante realiza las siguientes actividades:</p> <p><b>Actividad 1:</b> Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno de trabajo, con tus propias palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué están formadas las cosas que están en nuestro entorno?</li> <li>• ¿Qué son los elementos químicos?</li> <li>• ¿Cómo se representan?</li> <li>• ¿Qué es la Tabla Periódica de los elementos químicos?</li> <li>• ¿Cómo se conformó la tabla periódica tal como hoy la conocemos?</li> </ul> <p><b>Actividad 2:</b> Observa en casa e identifica los elementos químicos principales de la composición, de todo lo que te rodea. Elabora una tabla con tus resultados e intégrala a tu cuaderno de trabajo o carpeta de evidencias.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> Respuesta a las preguntas en el cuaderno de trabajo.</p> <p><b>Actividad 2:</b> Tabla de elementos químicos en casa, debidamente contestada.</p>																																								



	<p><b>Actividad 3:</b> Elabora un juego de los elementos químicos, que puede ser lotería, memorama, o el que prefieras según tu ingenio. Usa los materiales que tengas a tu alcance. Toma evidencia fotográfica del uso del juego.</p>	<p><b>Actividad 3:</b> Juego y evidencias de uso.</p>																														
<p>Utiliza la simbología química para representar átomos, moléculas e iones.</p>	<p>El estudiante realiza las siguientes actividades:</p> <p><b>Actividad 1:</b> a) Completa la siguiente matriz comparativa, considerando una o dos características diferenciales de átomo, molécula e ion.</p> <p style="text-align: center;"><b>Matriz comparativa</b></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Átomo</th> <th>Ion</th> <th>Molécula</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>b) De las imágenes “Átomo” e “Iones” y encierra las diferencias.</p> <div style="text-align: center;"> <p><b>Átomos</b></p> <p><b>Iones</b></p> </div> <p>c) Contesta las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué caracteriza a los iones de todos los elementos de la imagen “Iones”?</p> <p>¿Cuántos átomos mínimos debe contener una molécula?</p> <p>¿Una molécula puede estar formada por dos o más átomos del mismo elemento?</p> <p>d) Representa la molécula de HCl con un modelo de esferas y barras en dibujo.</p> <p>e) Representa la molécula de oxígeno, nitrógeno y acetileno con modelo de esferas y barra en dibujos</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Oxígeno</th> <th>Nitrógeno</th> <th>Acetileno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>f) Con la estructura de Lewis, representando los electrones de valencia dibuja los modelos de cómo se forman los siguientes compuestos e investiga sus nombres:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Compuesto</th> <th>Nombre</th> <th>Modelo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CaCl<sub>2</sub></td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub></td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>CH<sub>4</sub></td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td>Al(OH)<sub>3</sub></td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Átomo	Ion	Molécula							Oxígeno	Nitrógeno	Acetileno				Compuesto	Nombre	Modelo	CaCl <sub>2</sub>			H <sub>2</sub> SO <sub>4</sub>			CH <sub>4</sub>			Al(OH) <sub>3</sub>			<p><b>Actividad 1:</b> Matriz comparativa átomo, ion y molécula, diferencias entre átomo &amp; Iones y cuestionario.</p>
Átomo	Ion	Molécula																														
Oxígeno	Nitrógeno	Acetileno																														
Compuesto	Nombre	Modelo																														
CaCl <sub>2</sub>																																
H <sub>2</sub> SO <sub>4</sub>																																
CH <sub>4</sub>																																
Al(OH) <sub>3</sub>																																

	<p>NH<sub>3</sub></p> <p>g) En cada fórmula química escribe una "A" si es un átomo, una "M" si es una molécula y una "I" si es un ion.</p> <table border="1" data-bbox="541 418 1247 545"> <tr> <td>___ O<sub>2</sub></td> <td>___ K</td> <td>___ Cl<sup>-1</sup></td> </tr> <tr> <td>___ H<sub>2</sub>O</td> <td>___ C</td> <td>___ HCl</td> </tr> <tr> <td>___ Cu<sup>+2</sup></td> <td>___ CO<sub>2</sub></td> <td>___ Au</td> </tr> <tr> <td>___ H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub></td> <td>___ SO<sub>4</sub><sup>-2</sup></td> <td>___ Al<sup>+3</sup></td> </tr> </table> <p>h) Revisa etiquetas de productos en el hogar y escribe las fórmulas químicas de cinco compuestos inorgánicos que encuentres, su nombre y el producto que lo contiene. Repórtalos en la siguiente tabla.</p> <table border="1" data-bbox="541 651 1247 837"> <thead> <tr> <th>Formula química</th> <th>Nombre</th> <th>Producto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NaCl</td> <td>Cloruro de Sodio</td> <td>Sal</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Actividad 2:</b> Elabora un modelo tridimensional de uno o dos compuestos de la tabla anterior. Puedes utilizar material reciclable como tapas de plástico, botellas de plástico, dulces como lunetas.</p>  <p><b>Sugerencia:</b> Átomos, Moléculas e Iones, Recuperado de <a href="http://materiales.untrefvirtual.edu.ar/documentos_extras/20357_quimica_1/Cap2.pdf">http://materiales.untrefvirtual.edu.ar/documentos_extras/20357_quimica_1/Cap2.pdf</a></p>	___ O <sub>2</sub>	___ K	___ Cl <sup>-1</sup>	___ H <sub>2</sub> O	___ C	___ HCl	___ Cu <sup>+2</sup>	___ CO <sub>2</sub>	___ Au	___ H <sub>2</sub> SO <sub>4</sub>	___ SO <sub>4</sub> <sup>-2</sup>	___ Al <sup>+3</sup>	Formula química	Nombre	Producto	NaCl	Cloruro de Sodio	Sal										<p><b>Actividad 2:</b> Modelo tridimensional de uno o dos Moléculas.</p>
___ O <sub>2</sub>	___ K	___ Cl <sup>-1</sup>																											
___ H <sub>2</sub> O	___ C	___ HCl																											
___ Cu <sup>+2</sup>	___ CO <sub>2</sub>	___ Au																											
___ H <sub>2</sub> SO <sub>4</sub>	___ SO <sub>4</sub> <sup>-2</sup>	___ Al <sup>+3</sup>																											
Formula química	Nombre	Producto																											
NaCl	Cloruro de Sodio	Sal																											
<p>▪ Identifica y comprende las reglas de formación de compuestos.</p>	<p>El estudiante realiza las siguientes actividades: <b>Actividad 1:</b> Busca información de "Formulación y Nomenclatura de Compuestos Inorgánicos", y elabora un mapa conceptual, en hojas de máquina, o libreta según prefieras.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> Mapa conceptual</p>																											

Comprende la importancia de la nomenclatura.

**Actividad 2: Cuestionario 1:**

Nomenclatura en química inorgánica

1. En los espacios vacíos coloca los números correspondientes, que relacionen la aseveración correcta de la lista que se te proporciona para explicar el cuadro comparativo que aparece a continuación:

	Salas Bina- rias	Óxid os	Anhídr idos	Hidrác idos	Oxiáci dos	Hidróx idos	Oxial
Caracterís- ticas							
Ejemplo							

No.	Características y ejemplos
25	Son compuestos utilizados por los médicos para colocar el yeso a las personas, las cuales sufren una fractura, así como en la industria de la construcción (Ca(OH) <sub>2</sub> )
52	Formado por un metal y oxígeno
35	Es un compuesto utilizado por las amas de casa para limpiar los baños (H <sub>2</sub> SO <sub>4</sub> ), y en el ser humano causa graves quemaduras
72	Formado por hidrogeno y un no metal, con terminación Hídrico.
15	Es un compuesto que no tiene el agua destilada pero que es necesario para el consumo humano y se encuentra en el agua la cual ingerimos ( Na <sub>2</sub> CO <sub>3</sub> )
92	Formados por un metal, un radical, el cual lleva el nombre de hidróxido
12	Formado por un metal y un radical
02	Es un compuesto que se encuentra en la pasta de dientes (NaF)
03	El (FeO) es un compuesto que se encuentra en la mayoría de los metales que sufren un fenómeno químico y degrada el metal se oxida
55	Son radicales los cuales se encuentran, en las emanaciones de los escapes de los automóviles (CO), y en el proceso de respiración de los seres vivos (CO <sub>2</sub> )
45	Es un compuesto cuyo uso se encuentra en el grabado del vidrio ( HF)
22	Formado por un metal y un no metal, con terminación URO
62	Formado por un no metal y oxígeno
82	Formado por hidrogeno y un no metal con oxígeno

**Cuestionario 2:** Nomenclatura en química Inorgánica

**Actividad 2:**  
Cuestionarios  
debidamente  
contestados

1. De los siguientes ejemplos relaciona la fórmula del compuesto con su función química y en el paréntesis escribe el inciso correcto y justifica tu respuesta en el cuadro correspondiente.  
( )

- |                            |                                  |                                    |
|----------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| 1. $\text{CaSO}_4$         | A. Óxido metálico                | a) 1F, 2A, 3D, 4B, 5H, 6C, 7C, 8E  |
| 2. HF                      | B. Hidruro metálico              | b) 1F, 2B, 3A, 4D, 5C, 6H, 7G, 8E  |
| 3. $\text{Fe}_2\text{O}_3$ | C. Sal binaria                   | c) 1F, 2G, 3H, 4C, 5D, 6B, 7A, 8E  |
| 4. $\text{P}_2\text{O}_5$  | D. Hidrácido                     | d) 1F, 2D, 3A, 4H, 5B, 6C, 7 G, 8E |
| 5. $\text{MgH}_2$          | E. Hidróxido                     |                                    |
| 6. $\text{CuCl}_2$         | F. Oxisal                        |                                    |
| 7. $\text{H}_3\text{PO}_4$ | G. Oxácido                       |                                    |
| 8. KOH                     | H. Óxido no metálico o Anhídrido |                                    |


**Justifica tu respuesta:**

2. A continuación se proporcionan las fórmulas químicas de distintos compuestos. Escribe por separado las fórmulas de los óxidos, de los hidróxidos y de los ácidos. En el cuadro correspondiente que parece en la parte inferior.

$\text{SiO}_2$ ,  $\text{Li}_2\text{O}$ ,  $\text{H}_2\text{S}$ ,  $\text{LiOH}$ ,  $\text{Na}_2\text{SO}_4$ ,  $\text{H}_2\text{CO}_3$ ,  $\text{CaBr}_2$ ,  $\text{Al}(\text{OH})_3$ ,  $\text{MnO}_2$ ,  $\text{NaNO}_3$ ,  $\text{NO}_2$ ,  $\text{HClO}_4$ , HF,  $\text{HMnO}_4$ ,  $\text{SO}_3$ , HCL,  $\text{H}_2\text{SiO}_3$ , HBr,  $\text{CO}_2$ , NaCl,  $\text{PbO}_2$ ,  $\text{CuCl}_2$ , NiS,  $\text{Al}_2\text{O}_3$ ,  $\text{Ca}(\text{NO}_2)_2$ ,  $\text{Pb}(\text{OH})_2$ ,  $\text{KMnO}_4$ , ,  $\text{Cu}(\text{OH})_2$

Óxidos		Hidróxidos	Ácidos		Sales	
Metálicos	Anhídridos		Hidrácidos	Oxiácidos	Sal Binaria	Oxisales

**Sugerencia: 1. Fernández C. J. M. (2005); Resumen de las normas de nomenclatura inorgánica. IUPAC. Disponible en: <http://bit.ly/260aQrQ>.**

Aprendizajes esperados 3er parcial	Estrategias de Aprendizaje	Productos a Evaluar																
<p>Identifica al enlace químico como un modelo.</p>	<p>El estudiante realiza las siguientes actividades:</p> <p><b>Actividad 1:</b> Explora los conceptos sobre los temas de Enlace Químico</p> <table border="1" data-bbox="562 337 1656 784"> <thead> <tr> <th>Enlace Químico</th> <th>Fuerza que une a dos átomos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Enlace Covalente</td> <td>Uno de los átomos aporta el enlace químico formado por par de electrones, ejemplo: <math>X + X^+ \rightarrow X - X</math>. Enlace exclusivo de materia orgánica.</td> </tr> <tr> <td>Enlace Covalente Coordinado</td> <td>Cada uno de los átomos aporta un electrón que forma el enlace: <math>X^\circ + ^\circ X \rightarrow X : X \rightarrow X - X</math>. Exclusivo de materia orgánica.</td> </tr> <tr> <td>Puente de Hidrogeno</td> <td>Fuerza débil, característica de moléculas biológicas polares, estabiliza y mantiene la estructura de proteínas y ácidos nucleicos, por ejemplo: <math>R_1 - O - H \cdots O - R_2H</math></td> </tr> <tr> <td>Enlace Disulfuro</td> <td>Tiene la misma función que los puentes de hidrogeno, por ejemplo: <math>R_1 - S \cdots S - R_2</math>.</td> </tr> <tr> <td>Fuerza de Van-der-Wall</td> <td>Atracción débil entre átomos de carga eléctrica diferente, con función similar a puente disulfuro y puente de hidrógeno.</td> </tr> <tr> <td>Enlace Iónico</td> <td>Unión de radicales químicos inorgánicos, de carga eléctrica diferente de sales: <math>Y^+ + Y^- \rightarrow Y - X \rightarrow Y_2</math>.</td> </tr> <tr> <td>Enlace Metálico</td> <td>Es el más resistente de los enlaces químicos, esta forma por capas alternas de electrones y protones, ejemplo: <math>e^-</math> y <math>p^+</math></td> </tr> </tbody> </table> <p>Una vez analizado los conceptos procedemos a llenar los espacios en blanco del cuadro sinóptico.</p> 	Enlace Químico	Fuerza que une a dos átomos	Enlace Covalente	Uno de los átomos aporta el enlace químico formado por par de electrones, ejemplo: $X + X^+ \rightarrow X - X$ . Enlace exclusivo de materia orgánica.	Enlace Covalente Coordinado	Cada uno de los átomos aporta un electrón que forma el enlace: $X^\circ + ^\circ X \rightarrow X : X \rightarrow X - X$ . Exclusivo de materia orgánica.	Puente de Hidrogeno	Fuerza débil, característica de moléculas biológicas polares, estabiliza y mantiene la estructura de proteínas y ácidos nucleicos, por ejemplo: $R_1 - O - H \cdots O - R_2H$	Enlace Disulfuro	Tiene la misma función que los puentes de hidrogeno, por ejemplo: $R_1 - S \cdots S - R_2$ .	Fuerza de Van-der-Wall	Atracción débil entre átomos de carga eléctrica diferente, con función similar a puente disulfuro y puente de hidrógeno.	Enlace Iónico	Unión de radicales químicos inorgánicos, de carga eléctrica diferente de sales: $Y^+ + Y^- \rightarrow Y - X \rightarrow Y_2$ .	Enlace Metálico	Es el más resistente de los enlaces químicos, esta forma por capas alternas de electrones y protones, ejemplo: $e^-$ y $p^+$	<p><b>Actividad 1:</b> Cuadro sinóptico</p>
Enlace Químico	Fuerza que une a dos átomos																	
Enlace Covalente	Uno de los átomos aporta el enlace químico formado por par de electrones, ejemplo: $X + X^+ \rightarrow X - X$ . Enlace exclusivo de materia orgánica.																	
Enlace Covalente Coordinado	Cada uno de los átomos aporta un electrón que forma el enlace: $X^\circ + ^\circ X \rightarrow X : X \rightarrow X - X$ . Exclusivo de materia orgánica.																	
Puente de Hidrogeno	Fuerza débil, característica de moléculas biológicas polares, estabiliza y mantiene la estructura de proteínas y ácidos nucleicos, por ejemplo: $R_1 - O - H \cdots O - R_2H$																	
Enlace Disulfuro	Tiene la misma función que los puentes de hidrogeno, por ejemplo: $R_1 - S \cdots S - R_2$ .																	
Fuerza de Van-der-Wall	Atracción débil entre átomos de carga eléctrica diferente, con función similar a puente disulfuro y puente de hidrógeno.																	
Enlace Iónico	Unión de radicales químicos inorgánicos, de carga eléctrica diferente de sales: $Y^+ + Y^- \rightarrow Y - X \rightarrow Y_2$ .																	
Enlace Metálico	Es el más resistente de los enlaces químicos, esta forma por capas alternas de electrones y protones, ejemplo: $e^-$ y $p^+$																	



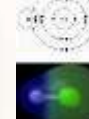




Diferencia los tipos de enlaces: covalente, iónico y metálico.

El estudiante realiza las siguientes actividades:

**Actividad 1:** Con la ayuda de la siguiente tabla

**Tipos de enlaces**

Tipo	Iónico	Covalente no polar	Covalente polar	Covalente coordinado	Metálico
Se combinan átomos ...	Electronegatividades muy diferentes entre un metal y no metal, dando mayor a 1.7	No metales de electronegatividades iguales en moléculas diatómicas dando 0 y en otras menor a 0.5	No metales de electronegatividades diferentes menos a 1.7 y mayor a 0.4	No metales donde un par de electrones sin compartir pueden compartirse con otro que lo necesite	Metales de electronegatividades parecidas o bajas.
Representación					
Ejemplos	NaCl 3 - 09 = 2.1	F <sub>2</sub> 4 - 4 = 0 O <sub>2</sub> , CH <sub>4</sub>	HCl 3 - 2.1 = 0.9 H <sub>2</sub> O	HClO, SO <sub>3</sub>	Cu, Fe, Al
Propiedades físicas	Todos los compuestos iónicos son sólidos a temperatura ambiente. Elevados puntos de fusión y ebullición.		Todos los compuestos iónicos son sólidos a temperatura ambiente. Elevados puntos de fusión y ebullición		Todos los compuestos iónicos son sólidos a temperatura ambiente. Elevados puntos de fusión y ebullición

Relación de preguntas y respuestas.




Escribe dentro del paréntesis la clave correcta a cada enunciado de sustancias de nuestro entorno, relacionadas con los enlaces químicos. Algunas respuestas se repiten.

**Relación de Enlace y sus características**

Clave	Enlace	Clave	Características
124	Enlace iónico	( )	El CO <sub>2</sub> se emplea en extintores de incendios debido a sus propiedades: "no es combustible"
		( )	Las pastas dentales tienen NaF para fortalecer los dientes.
		( )	El óxido de calcio CaO, también es conocido como cal quemada o cal viva.
142	Enlace covalente	( )	Inflar las llantas para auto con N <sub>2</sub> ayuda a disminuir la corrosión del rin y mantiene una presión estable.
		( )	El CH <sub>3</sub> CH <sub>2</sub> CH <sub>3</sub> propano, es usado como gas doméstico.
		( )	Las bicicletas fabricadas de aluminio Al, son más livianas.

**Actividad 1:** Tabla de relación de Enlaces y características, contestada adecuadamente

	<p>254 no polar ( ) El ion amonio es (<math>\text{NH}_4^+</math>) ( ) El ácido nítrico <math>\text{HNO}_3</math> es utilizado para fabricar TNT. ( ) En la fabricación de semiconductores se usa el tricloruro de boro</p> <p>542 Enlace covalente ( ) El óxido de zinc <math>\text{ZnO}</math>, usado en talcos para eliminar el mal olor en los pies. ( ) Los sueros orales contienen cloruro de potasio <math>\text{KCl}</math>. ( ) El gel antibacterial contiene alcohol etílico <math>\text{CH}_3\text{CH}_2\text{OH}</math></p> <p>251 polar ( ) El ácido bromhídrico <math>\text{HBr}</math> aplicado en la industria farmacéutica ( ) La joyería utiliza al oro <math>\text{Au}</math>, por su brillo y nula oxidación</p> <p><b>Sugerencia:</b> Bridgestone (2020). ¿Nitrógeno o aire? Elige la mejor opción. Tomado de <a href="https://www.bridgestone.com.mx/es/nosotros/tips-bridgestone/nitrogeno-en-llantas-ventajas-y-desventajas">https://www.bridgestone.com.mx/es/nosotros/tips-bridgestone/nitrogeno-en-llantas-ventajas-y-desventajas</a></p>	
<p>Entiende la diferencia entre reacción química y ecuación química.</p>	<p>El estudiante realiza las siguientes actividades: <b>Actividad 1:</b> Realiza el siguiente Experimento <b>Reacción química y ecuación química</b> <b>Objetivo:</b> Identificar la reacción y ecuación química que ocurre al mezclar papa cruda con agua oxigenada. <b>Material y sustancias:</b> Una papa cruda chica. 150 ml de agua oxigenada. Botella de vidrio con tapa. Cerillos. <b>Introducción:</b> Investiga cual es el fundamento del experimento <b>Procedimiento:</b> 1. Primero verter agua oxigenada en la botella de cristal y luego colocar unos trozos de papa cruda. Inmediatamente se forman unas burbujas en la superficie de la patata. 2. Después de echar los trozos de patata ponemos el tapón en la botella y esperamos un rato para que se acumule el gas. 3. Pasados unos minutos se mete un cerillo encendida en la botella se ve como que se aviva la llama. <b>Observa y registra tus observaciones:</b> <b>Dibujos</b> <b>Cuestionario</b> 1.- ¿Cuáles son los reactivos de la reacción? 2.- ¿Cuáles son los productos de la reacción? 3.- ¿Qué función tiene la papa en la reacción? 4.- ¿Cuáles son los estados de agregación de los reactivos y productos?</p>	<p><b>Actividad 1:</b> Reporte del experimento con los datos solicitados.</p>

	<p>5.-Describe la reacción química. 6.-Escribe la ecuación química. <b>Conclusión</b> <b>Actividad 2:</b> Contesta correctamente la siguiente tabla de reacciones químicas de la vida cotidiana, describiendo la reacción química y escribiendo la ecuación química.</p> <table border="1" data-bbox="562 391 1257 607"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Proceso de la vida cotidiana</th> <th>Descripción de reacción química</th> <th>Ecuación química</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Combustión del gas butano</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Bicarbonato con vinagre</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Fotosíntesis</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Oxidación de un clavo (hierro)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Lluvia ácida</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Sugerencia:</b> Reacciones químicas: <a href="file:///C:/Users/cortana/Downloads/Tema%204.%20Reacciones%20quimicas.pdf">file:///C:/Users/cortana/Downloads/Tema%204.%20Reacciones%20quimicas.pdf</a></p>	No	Proceso de la vida cotidiana	Descripción de reacción química	Ecuación química	1	Combustión del gas butano			2	Bicarbonato con vinagre			3	Fotosíntesis			4	Oxidación de un clavo (hierro)			5	Lluvia ácida			<p><b>Actividad 2:</b> Tabla de reacciones químicas de la vida cotidiana, debidamente contestada.</p>								
No	Proceso de la vida cotidiana	Descripción de reacción química	Ecuación química																															
1	Combustión del gas butano																																	
2	Bicarbonato con vinagre																																	
3	Fotosíntesis																																	
4	Oxidación de un clavo (hierro)																																	
5	Lluvia ácida																																	
<p>Reconoce la simbología propia de las ecuaciones químicas.</p>	<p>El estudiante realiza las siguientes actividades: <b>Actividad 1:</b> Desarrolla de manera adecuada la siguiente actividad de símbolos químicos. Instrucciones: 1.- Relaciona ambas columnas y escribe el número en el paréntesis de la respuesta correcta.</p> <table border="1" data-bbox="562 891 1652 1406"> <thead> <tr> <th>Descripción</th> <th>Simbología</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>( ) Es la expresión simbólica o matemática de una reacción química</td> <td>1. Flecha hacia abajo</td> </tr> <tr> <td>( ) Es el proceso en el cual dos o más sustancias se transforman en sustancias diferentes</td> <td>2. Productos</td> </tr> <tr> <td>( ) Es el nombre para esta representación de ecuación química: <math>AB \rightarrow A+B</math></td> <td>3. El triángulo</td> </tr> <tr> <td>( ) Es el número que va antes de una fórmula</td> <td>4. Reactivos</td> </tr> <tr> <td>( ) Este símbolo refiere a energía eléctrica</td> <td>5. Coeficiente</td> </tr> <tr> <td>( ) Son las sustancias que van después de la flecha horizontal</td> <td>6. Más</td> </tr> <tr> <td>( ) Este símbolo significa que se forma un precipitado</td> <td>7. p</td> </tr> <tr> <td>( ) Este símbolo refiere a que existe presencia de calor</td> <td>8. (aq) u (ac)</td> </tr> <tr> <td>( ) Son las sustancias que van antes de la flecha horizontal</td> <td>9. Una flecha hacia arriba</td> </tr> <tr> <td>( ) Este símbolo tiene dos significados, dependiendo de si está antes o después de la flecha horizontal</td> <td>10. </td> </tr> <tr> <td>( ) Este símbolo significa que se forma un gas</td> <td>11. Reacción de descomposición</td> </tr> <tr> <td>( ) Esta reacción se representa de la siguiente forma: <math>A + B \rightarrow AC + B</math></td> <td>12. Reacción exotérmica y reacción endotérmica</td> </tr> <tr> <td>( ) Este tipo de reacciones presentan cambios de energía</td> <td>13. Reacción química</td> </tr> <tr> <td>( ) Este símbolo significa que la reacción necesita presión para llevarse a cabo</td> <td>14. Reacción de simple desplazamiento</td> </tr> <tr> <td>( ) Este símbolo significa que la sustancia está disuelta en agua</td> <td>15. Ecuación química</td> </tr> </tbody> </table>	Descripción	Simbología	( ) Es la expresión simbólica o matemática de una reacción química	1. Flecha hacia abajo	( ) Es el proceso en el cual dos o más sustancias se transforman en sustancias diferentes	2. Productos	( ) Es el nombre para esta representación de ecuación química: $AB \rightarrow A+B$	3. El triángulo	( ) Es el número que va antes de una fórmula	4. Reactivos	( ) Este símbolo refiere a energía eléctrica	5. Coeficiente	( ) Son las sustancias que van después de la flecha horizontal	6. Más	( ) Este símbolo significa que se forma un precipitado	7. p	( ) Este símbolo refiere a que existe presencia de calor	8. (aq) u (ac)	( ) Son las sustancias que van antes de la flecha horizontal	9. Una flecha hacia arriba	( ) Este símbolo tiene dos significados, dependiendo de si está antes o después de la flecha horizontal	10. 	( ) Este símbolo significa que se forma un gas	11. Reacción de descomposición	( ) Esta reacción se representa de la siguiente forma: $A + B \rightarrow AC + B$	12. Reacción exotérmica y reacción endotérmica	( ) Este tipo de reacciones presentan cambios de energía	13. Reacción química	( ) Este símbolo significa que la reacción necesita presión para llevarse a cabo	14. Reacción de simple desplazamiento	( ) Este símbolo significa que la sustancia está disuelta en agua	15. Ecuación química	<p><b>Actividad 1:</b> Tabla de símbolos químicos, debidamente contestada.</p>
Descripción	Simbología																																	
( ) Es la expresión simbólica o matemática de una reacción química	1. Flecha hacia abajo																																	
( ) Es el proceso en el cual dos o más sustancias se transforman en sustancias diferentes	2. Productos																																	
( ) Es el nombre para esta representación de ecuación química: $AB \rightarrow A+B$	3. El triángulo																																	
( ) Es el número que va antes de una fórmula	4. Reactivos																																	
( ) Este símbolo refiere a energía eléctrica	5. Coeficiente																																	
( ) Son las sustancias que van después de la flecha horizontal	6. Más																																	
( ) Este símbolo significa que se forma un precipitado	7. p																																	
( ) Este símbolo refiere a que existe presencia de calor	8. (aq) u (ac)																																	
( ) Son las sustancias que van antes de la flecha horizontal	9. Una flecha hacia arriba																																	
( ) Este símbolo tiene dos significados, dependiendo de si está antes o después de la flecha horizontal	10. 																																	
( ) Este símbolo significa que se forma un gas	11. Reacción de descomposición																																	
( ) Esta reacción se representa de la siguiente forma: $A + B \rightarrow AC + B$	12. Reacción exotérmica y reacción endotérmica																																	
( ) Este tipo de reacciones presentan cambios de energía	13. Reacción química																																	
( ) Este símbolo significa que la reacción necesita presión para llevarse a cabo	14. Reacción de simple desplazamiento																																	
( ) Este símbolo significa que la sustancia está disuelta en agua	15. Ecuación química																																	

	<p><b>Actividad 2.-</b> Analiza las ecuaciones químicas que se presentan y contesta en el espacio en blanco lo que se te pide.</p> <table border="1" data-bbox="562 285 1266 956"> <tr> <td colspan="2"><math display="block">\text{Na}_2\text{CO}_{3(\text{aq})} + \text{CaCl}_{2(\text{aq})} \rightarrow \text{CaCO}_{3(\text{s})} + 2\text{NaCl}_{(\text{aq})}</math></td> </tr> <tr> <td>Identifica el símbolo de reacción irreversible</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Indique cuál compuesto está en estado de agregación sólido</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Indique cuáles son los reactivos</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Indique el significado del símbolo (aq)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Indique en qué solvente se disuelve el <math>\text{CaCl}_2</math></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"><math display="block">2\text{Fe}_2\text{O}_{3(\text{s})} + 6\text{C}_{(\text{s})} \rightarrow 4\text{Fe}_{(\text{s})} + 6\text{CO}_{(\text{g})} \uparrow</math></td> </tr> <tr> <td>Identifica los coeficientes y escribe cuáles son</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Indique cuál compuesto está en estado de agregación gaseoso</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Indique cuáles son los productos</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Indique el significado de los símbolos (s), <math>\uparrow</math>, <math>\rightarrow</math></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Indique los subíndices que determinan la fórmula <math>\text{Fe}_2\text{O}_3</math></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"><math display="block">3\text{HCl}_{(\text{aq})} + \text{Al}(\text{OH})_{3(\text{s})} \rightarrow \text{AlCl}_{3(\text{aq})} + 3\text{H}_2\text{O}_{(\text{l})}</math></td> </tr> <tr> <td>Identifica el tipo de solvente en que están disueltas las sustancias marcadas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Indique cuál compuesto está en estado de agregación sólido</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Indique cuáles son los reactivos y cuáles son los productos</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Indique el estado de agregación del agua</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Indique en qué solvente está disuelto el agua</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>Sugerencia:</b> <a href="https://www.significados.com/reaccion-quimica/">https://www.significados.com/reaccion-quimica/</a></p>	$\text{Na}_2\text{CO}_{3(\text{aq})} + \text{CaCl}_{2(\text{aq})} \rightarrow \text{CaCO}_{3(\text{s})} + 2\text{NaCl}_{(\text{aq})}$		Identifica el símbolo de reacción irreversible		Indique cuál compuesto está en estado de agregación sólido		Indique cuáles son los reactivos		Indique el significado del símbolo (aq)		Indique en qué solvente se disuelve el $\text{CaCl}_2$		$2\text{Fe}_2\text{O}_{3(\text{s})} + 6\text{C}_{(\text{s})} \rightarrow 4\text{Fe}_{(\text{s})} + 6\text{CO}_{(\text{g})} \uparrow$		Identifica los coeficientes y escribe cuáles son		Indique cuál compuesto está en estado de agregación gaseoso		Indique cuáles son los productos		Indique el significado de los símbolos (s), $\uparrow$ , $\rightarrow$		Indique los subíndices que determinan la fórmula $\text{Fe}_2\text{O}_3$		$3\text{HCl}_{(\text{aq})} + \text{Al}(\text{OH})_{3(\text{s})} \rightarrow \text{AlCl}_{3(\text{aq})} + 3\text{H}_2\text{O}_{(\text{l})}$		Identifica el tipo de solvente en que están disueltas las sustancias marcadas		Indique cuál compuesto está en estado de agregación sólido		Indique cuáles son los reactivos y cuáles son los productos		Indique el estado de agregación del agua		Indique en qué solvente está disuelto el agua		<p><b>Actividad 2:</b> Tabla de ecuaciones químicas, debidamente contestada.</p>
$\text{Na}_2\text{CO}_{3(\text{aq})} + \text{CaCl}_{2(\text{aq})} \rightarrow \text{CaCO}_{3(\text{s})} + 2\text{NaCl}_{(\text{aq})}$																																						
Identifica el símbolo de reacción irreversible																																						
Indique cuál compuesto está en estado de agregación sólido																																						
Indique cuáles son los reactivos																																						
Indique el significado del símbolo (aq)																																						
Indique en qué solvente se disuelve el $\text{CaCl}_2$																																						
$2\text{Fe}_2\text{O}_{3(\text{s})} + 6\text{C}_{(\text{s})} \rightarrow 4\text{Fe}_{(\text{s})} + 6\text{CO}_{(\text{g})} \uparrow$																																						
Identifica los coeficientes y escribe cuáles son																																						
Indique cuál compuesto está en estado de agregación gaseoso																																						
Indique cuáles son los productos																																						
Indique el significado de los símbolos (s), $\uparrow$ , $\rightarrow$																																						
Indique los subíndices que determinan la fórmula $\text{Fe}_2\text{O}_3$																																						
$3\text{HCl}_{(\text{aq})} + \text{Al}(\text{OH})_{3(\text{s})} \rightarrow \text{AlCl}_{3(\text{aq})} + 3\text{H}_2\text{O}_{(\text{l})}$																																						
Identifica el tipo de solvente en que están disueltas las sustancias marcadas																																						
Indique cuál compuesto está en estado de agregación sólido																																						
Indique cuáles son los reactivos y cuáles son los productos																																						
Indique el estado de agregación del agua																																						
Indique en qué solvente está disuelto el agua																																						
<p>Establece la conservación de la materia en una reacción química mediante el balanceo por tanteo.</p>	<p>El estudiante realiza las siguientes actividades:</p> <p><b>Actividad 1:</b> Explora con qué conocimientos cuentas, responde las preguntas relacionados con la Ley de la Conservación de la Masa, y con la Ley de la Conservación de la Materia.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se enuncia la Ley de conservación de la Materia?</li> <li>¿Cómo se define la masa de una sustancia?</li> <li>¿Qué relación hay entre la masa y la materia?</li> <li>¿Quién estableció la Ley de Conservación de la Masa?</li> <li>Balancea las siguientes ecuaciones químicas por el método de tanteo:             <ol style="list-style-type: none"> <li><math>\text{H}_{2(\text{g})} + \text{O}_{2(\text{g})} \rightarrow 2\text{H}_2\text{O}_{(\text{l})}</math></li> <li><math>\text{Na}_{(\text{s})} + \text{Cl}_{2(\text{g})} \rightarrow \text{NaCl}_{(\text{s})}</math></li> </ol> </li> </ol> <p><b>Actividad 2:</b> Realiza una investigación del tema balance de reacciones químicas por el método de tanteo, en hojas para entregar.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> Respuestas a las preguntas</p> <p><b>Actividad 2:</b> Resumen de la investigación</p>																																				

**Actividad 3:** Demostrar la conservación de la materia en las siguientes reacciones químicas mediante el balanceo por tanteo, haz primero el balanceo y luego los cálculos para comprobar la conservación de la materia:

- a)  $C_{11}H_{22(l)} + O_{2(g)} \rightarrow CO_{2(g)} + H_2O_{(l)}$   
b)  $Na_{(s)} + O_{2(g)} \rightarrow Na_2O_{(s)}$   
c)  $N_{2(g)} + H_{2(g)} \rightarrow NH_{3(g)}$   
d)  $H_3PO_{4(ac)} + Mg(OH)_{2(ac)} \rightarrow Mg_3(PO_4)_{2(ac)} + H_2O$

**Sugerencia:** <https://www.youtube.com/watch?v=pfmggi-Mdug>

**Actividad 3:** Reacciones químicas balanceadas y comprobando la ley de la conservación de la materia.







Aprendizajes esenciales esperados					
Asignatura:	Tecnologías de la Información y la Comunicación	Campo Disciplinar:	Comunicación	Semestre:	1
Propósito de la asignatura		Que el alumno utilice las TIC como herramientas para obtener información y generar aprendizajes en red, sobre temas pertinentes con su realidad cotidiana.			
Aprendizajes esperados 1er parcial		Estrategias de Aprendizaje		Productos a Evaluar	
<p>-Reactiva aprendizajes previos de Educación Secundaria sobre el uso de procesador de textos.</p> <p>-Emplea herramientas que le permitan extraer y procesar información para la construcción de una red de aprendizaje: uso de correo electrónico, uso y aplicación de la unidad virtual (Drive o OneDrive), uso y aplicación de videoconferencias, uso y aplicación de plataformas educativas.</p>		<p>El estudiante realizará la lectura del Anexo 1: “Procesador de texto” (local). Posteriormente llevará a cabo la siguiente actividad: En la pandemia que estamos viviendo, extrañamos a nuestra familia, a los amigos(as) que se encuentran en otros sitios. Redacta un texto dirigido a una amiga o amigo, expresando lo que quisieras transmitirle en estos momentos. Utiliza la plantilla que se incluye en el mismo anexo 1 para escribir tu texto (esta plantilla es el entorno -aspecto- del programa <i>Word</i>).</p> <p>Lee el texto del anexo 2 y realiza las actividades que ahí se instruyen. Posteriormente dale formato de carta al texto dirigido a tu amigo(a), de acuerdo a la estructura indicada. Tu carta puede remitirse por correo tradicional, pero como debes permanecer en casa, consérvala y más adelante tendrás oportunidad de enviarla. Esta misiva equivale a un correo electrónico.</p> <p>El estudiante dará lectura al anexo 3: “Uso y aplicación de la unidad virtual” (<i>Drive</i> y <i>OneDrive</i>), y analizará sus elementos principales. Posteriormente, plasmará las semejanzas y diferencias que hay entre <i>Drive</i> y <i>OneDrive</i>, en el cuadro comparativo que se incluye en el mismo anexo.</p> <p>El estudiante dará lectura al anexo 4: “Uso y aplicación de videoconferencias”; responderá el cuestionario respectivo.</p> <p>El estudiante dará lectura al anexo 5: “Uso y aplicación de plataformas educativas”. Posteriormente escribirá una reflexión en su libreta, analizando similitudes y diferencias entre el aula de clases tradicional y los medios electrónicos referidos, argumentando sus puntos de vista.</p>		<p>Texto elaborado en la plantilla que se proporciona.</p> <p>Texto con la estructura de carta.</p> <p>Cuadro comparativo de semejanzas y diferencias entre <i>Drive</i> y <i>OneDrive</i>.</p> <p>Cuestionario respondido sobre videoconferencias</p> <p>Reflexión de similitudes y diferencias, entre aulas de clases tradicionales y plataformas educativas.</p>	

Aprendizajes esperados 2º parcial	Estrategias de Aprendizaje	Productos a Evaluar
<p>-Reactiva aprendizajes previos de Educación Secundaria sobre el uso de hoja de cálculo.</p> <p>Aprueba, reconoce, comprende la importancia y deduce las consecuencias de interactuar en red, a través de la valoración de un caso concreto: uso de redes sociales.</p> <p>-Emplea herramientas que le permiten extraer y procesar información para la construcción de una red de aprendizaje, elaboración de mapas conceptuales y videos.</p>	<p>El estudiante realizará la lectura del anexo 6: "Uso de la hoja de cálculo"; identificará los elementos principales de esta TIC, para posteriormente llenar el cuadro comparativo que se proporciona.</p> <p>El estudiante realizará la lectura del anexo 7: "Uso de las redes sociales". Una vez concluida, elaborará en su libreta un mapa mental de las diferentes redes sociales, incluyendo ejemplos que conozca o de los que forme parte. Posteriormente contestará el cuestionario respectivo.</p> <p>Analiza la información del anexo 8: "Elaboración de mapas conceptuales". Anteriormente en el tema <i>Redes Sociales</i>, elaboraste un mapa mental; con dichos conceptos expuestos sobre redes sociales, elabora un mapa conceptual en tu libreta o en una hoja tamaño carta.</p> <p>Realiza la lectura del anexo 9: "Elaboración de videos" e identifica los elementos principales del programa. Posteriormente, redacta en tu libreta el guion de un video que filmarías después, sobre alguna actividad que realizas ahora en tu casa y que antes de la pandemia no solías realizar.</p>	<p>Llenado del cuadro comparativo de los elementos principales de la hoja de cálculo.</p> <p>Mapa mental de las redes sociales; reflexión respondiendo el cuestionario respectivo.</p> <p>Mapa conceptual sobre las "redes sociales".</p> <p>Redacción del guion de un video.</p>
Aprendizajes esperados 3er parcial	Estrategias de Aprendizaje	Productos a Evaluar
<p>-Reactiva aprendizajes previos de Educación Secundaria sobre el uso de programas de presentación.</p> <p>-Emplea herramientas que le permitan extraer y procesar información para la construcción de una red de aprendizaje: Trabajo en la nube y Procesador de textos.</p>	<p>El estudiante dará lectura al texto del anexo 10: "Uso de presentaciones electrónicas"; en una hoja tamaño carta o en su libreta, elaborará una presentación de la carta escrita a su amigo(a) en el primer parcial.</p> <p>El estudiante dará lectura al anexo 11: "Trabajo colaborativo" en la nube y <i>Google Docs</i>; identificará los elementos principales de esta TIC; luego resolverá en el mismo anexo, el crucigrama que se incluye.</p> <p>El estudiante realizará la lectura del anexo 12: "Uso de Hoja de cálculo" (online); elaborará un cuadro sinóptico de las ventajas y desventajas de esta herramienta (hoja de cálculo en la nube de Google), en una hoja tamaño carta o en su libreta.</p>	<p>Resumen escrito en una hoja carta o en la libreta, orientada horizontalmente, con un título, dibujo, margen trazado con algún diseño.</p> <p>Crucigrama resuelto sobre los principales elementos de <i>Google Docs</i>.</p> <p>Cuadro sinóptico de las ventajas y desventajas, de utilizar la herramienta de la hoja de cálculo en la nube de Google, en una hoja tamaño carta o en su libreta.</p>





<b>Aprendizajes esenciales esperados</b>					
<b>Asignatura:</b>	Lógica	<b>Campo Disciplinar:</b>	Humanidades	<b>Semestre:</b>	1
<b>Propósito de la asignatura</b>	Que los estudiantes aprendan a identificar, analizar, evaluar y elaborar argumentaciones escritas, orales y visuales de manera razonable, crítica, creativa y responsable.				
Aprendizajes esperados 1er parcial	Estrategias de Aprendizaje	Productos a Evaluar			
Identificar el contexto de la argumentación evaluar si quien argumenta es responsable y si se logra la intención. Producir argumentos con diferentes intenciones de manera creativa y responsable. Identificar los micro actos del habla que se realizan en una argumentación.	El alumno consulta el contexto de la argumentación en algún medio escrito, como periódico, enciclopedia, revista, libro, etc., verbales y no verbales.	Elaboración de un periódico mural donde se observen las intenciones, actos de habla, efectos, responsabilidad, con diferentes argumentos indicando premisas y conclusión, con elementos no verbales que se presentan en las argumentaciones que ha observado durante el proceso de aprendizaje.			
Aprendizajes esperados 2º parcial	Estrategias de Aprendizaje	Productos a Evaluar			
Evaluar argumentos y dar buenas razones al participar en argumentaciones.	El alumno redactará los supuestos, implicaturas y reglas conversacionales de una situación de la vida, dando buenas razones al participar en argumentaciones cotidianas sobre la pandemia.	Un guion donde se deben indicar los argumentos, de qué tipo es según su finalidad, si hay implicaturas y los elementos retóricos que se emplean en la argumentación.			
Aprendizajes esperados 3er parcial	Estrategias de Aprendizaje	Productos a Evaluar			
Evaluar la adecuación de argumentos y argumentaciones en determinados contextos y circunstancias.	El alumno expondrá argumentaciones basadas en las reglas de discusión crítica y eviten falacias.	Creación de un libreto a través del formato de programa de debate o mesa redonda donde se expongan argumentaciones basadas en las reglas de discusión crítica y se eviten falacias.			

## LÓGICA - ÍNDICE




### PRIMERA UNIDAD.

-  Identificar el contexto de la argumentación y evaluar si quien argumenta es responsable y si se logra la intención.
-  Identificar los micros actos de habla que se realizan en una argumentación.
-  Producir argumentos con diferentes intenciones, de manera creativa y responsable.
-  Articular los componentes de un argumento y explicar cómo se relacionan.

### SEGUNDA UNIDAD

-  Criterios para la evaluación de los argumentos: claridad, aceptabilidad, sensibilidad al contexto, objetividad, relevancia, suficiencia y coherencia.
-  Presuposiciones.
-  Implicaturas conversacionales pragmáticas.
-  Máximas de cantidad, cualidad, relación y modo.

### TERCERA UNIDAD

-  Condiciones que debe cumplir una argumentación para que logre su propósito.
-  Tipos de auditorio.
-  Falacias de apelación a los sentimientos y a las emociones, unas falacias en la publicidad comercial y la política: ataque a la persona, apelación a la autoridad, apelación a la misericordia, apelación al miedo, apelación a la ignorancia, apelación a la multitud.

## ANTECEDENTES





La presente cuadernillo ha sido elaborado por integrantes de la Academia Nacional de Lógica del subsistema de Educación Media Superior Tecnológica Industrial y de Servicios, con base al contexto en el que se encuentran nuestros (as) estudiantes en las diferentes entidades federativas de la república mexicana, a partir de las características y diferentes estilos de aprendizaje, el cual pretende contribuir de manera efectiva a la construcción de la resiliencia de los (as) jóvenes de nuestras instituciones en el marco del confinamiento derivado de la contingencia sanitaria del COVID- 19, en el que nuestros estudiantes se han encontrado





inmersos en situaciones de estrés, soledad, angustia, miedo, depresión, preocupación por la situación económica de su familia, pérdida de empleo, problemas de salud, tareas, no ver a sus compañeros, entre otras, en dónde si bien es cierto, también que, éste distanciamiento social ha generado grandes oportunidades como la convivencia familiar, también lo es que han prevalecido estas situaciones en nuestros (as) alumnos (as). Bajo estas condiciones surgió el interés de elaborar un cuadernillo con una serie de ejercicios a partir del programa de COSDAC de la asignatura de Lógica, vinculándolo con los aprendizajes esperados del contenido central: *Identificar el contexto de la argumentación y evaluar si quien argumenta es responsable y si se logra la intención. Producir argumentos con diferentes intenciones de manera creativa y responsable. Identificar los micro actos de habla que se realizan en una argumentación. Evaluar argumentos y dar buenas razones al participar en argumentaciones. Evaluar la adecuación de argumentos y argumentaciones en determinados contextos y circunstancias.* Por lo que el contenido junto con las actividades que se comprenden en este documento son sólo una guía para el docente que fomentará en nuestros (as) estudiantes ser autoconscientes, determinados, cultiven relaciones interpersonales sanas, se autorregulen tenga capacidad de afrontar la adversidad actuar con efectividad y reconozcan a necesidad de solicitar apoyo, mejorando con ello su ambiente escolar y personal.

#### CUADERNILLO DE APRENDIZAJES ESPERADOS DE LA ASIGNATURA DE LOGICA

##### PRIMERA UNIDAD.

-  Identificar el contexto de la argumentación a evaluar, si quien argumenta es responsable y si se logra la intención.
-  Identificar los micros actos de habla que se realizan en una argumentación.
-  Producir argumentos con diferentes intenciones, de manera creativa y responsable
-  Articular los componentes de un argumento y explicar cómo se relacionan.

##### PRIMER PARCIAL.

-  Identificar el contexto de la argumentación a evaluar si quien argumenta es responsable y si se logra la intención
-  CONTEXTO DE LA ARGUMENTACIÓN.

Los seres humanos, a diferencia de los animales, tenemos capacidades de lenguaje y modos de comunicación avanzados, los cuales requieren códigos compartidos para transmitir información. A lo largo de la historia, la necesidad de comunicación fortaleció la cooperación, la convivencia y la necesidad de entablar relaciones con otros. Para lograr esto, las sociedades buscaron la manera de lograr acuerdos y convencerse unos a otros para tomar decisiones por el bien de la comunidad.



Como una herramienta efectiva de comunicación se recurre a la Lógica como rama de la Filosofía que estudia el razonamiento humano y establece principios o fundamentos sobre los que se puede sostener argumento. Esta sirve como un instrumento adecuado para evaluar el pensamiento de las personas alrededor de los temas en cuestión. Tiene su origen en la palabra griega "Logos" que significa "discurso", "palabra" "orden". "La Lógica es una ciencia con todas las cualidades que se le suelen asignar a este tipo superior de conocimiento: el rigor, la exactitud, la solidez, la universalidad, la necesidad y la sistematización".

Comúnmente se divide en:

La formal o simbólica: estudia la sistematización de las leyes universales las cuales rigen la estructura del pensamiento, es decir, reglas de cómo se piensa o se contribuye determinado lenguaje (matemático, un idioma o una computadora).

b) Lógica informal: estudia las argumentaciones derivadas de conversaciones y las reglas aplicadas en el diálogo entre personas o grupos.

la argumentación interpretada como un «acto de habla» complejo, donde se combinan la teoría de los actos de habla y la teoría de la argumentación (conocida como pragmático) además el proceso de argumentación es analizado en términos de una disputa entre un protagonista y un antagonista (dialéctica) .

Cuando hablamos de teoría de la argumentación nos referimos al estudio interdisciplinario apoyado en reglas lógicas donde dos personas o más comunicansus ideas. Uno de ellos presenta ideas a otros a través de argumentos para convencerlo de modificar su punto de vista o conducta, de tal forma que los demás acepten la teoría o idea del primero.

Para la vida moderna las personas deben llegar a acuerdos, se tomar decisiones y que las formas diferentes de ver las cosas no interfieran en las relaciones sociales, laborales o personales de cada uno de los miembros. Por eso, la argumentación es fundamental como auxiliar en los avances de los diferentes ámbitos de la vida humana a través de la colaboración y el diálogo.

En seguida, reflexiona:

¿Cuándo necesito argumentar?

Para argumentar tenemos el concepto de argumento. Un argumento es un grupo de razones o ideas (enunciados) del cuales se dice que una de ellas se sigue de las otras, consideradas como base o fundamento para la verdad de éste. Este conjunto de enunciados nos lleva a una idea diferente llamada conclusión. El argumento también conocido como razonamiento nos lleva de conocimientos simples a superiores con un mayor grado de complejidad.

Para elaborar un argumento debemos partir de la idea de que solo lo que se puede afirmar o negar sirve para crear un argumento y debe contener las siguientes características:

- Coherencia
- Congruencia
- Consistencia
- Finalidad

- Sentido
- Premisas y
- Conclusión

Cada uno de estos elementos los analizaremos más adelante en temas posteriores.

Reflexiona:

¿Argumentar es lo mismo que opinar?

Una opinión es valoración de una persona con respecto de algo o de alguien. En este caso solo está constituida por ideas o creencias sobre algo, sin tener una información corroborada. Coloquialmente se le llamaría otorgar un “punto de vista” sobre un tema determinado en el cual no estemos demostrando nada. La única característica compartida sería la de emitir un parecer sobre algo presenciado, observado o comentando entre varias personas.

Argumento	Opinión
Demuestra un hecho	No intenta demostrar nada.
No se deja llevar por emociones.	Puede ser emotiva, es decir, llevarse por emociones.
Tiene como fin convencer a los demás.	Solo expresa gusto o disgusto.

Diferencias entre argumentar y opinar.

Problema significativo del contexto

¿Cómo podemos identificar cuando se argumenta y cuando se está opinando?

Proceso

Valor: (2 puntos)

Identifica en la siguiente tabla cuando es argumento y cuando es opinión. Escribe tus razones en la formal o simbólica

Expresión	¿Es argumento u opinión?	¿Por qué?
1. Esa canción es horrible. No tiene ni principio ni final		
2. La gente que trabaja en lo que le gusta tiende a ser más eficiente en su trabajo.		
3. Árbol que crece torcido, jamás su tronco endereza.		
4. La guerra no es la solución. Solo a través del diálogo vamos a solucionar los problemas que existen en el mundo.		

- Después de haber completado el cuadro anterior. Investiga en algún medio escrito como periódico, revista, libro etc. comentarios de artistas, actores, políticos, deportistas o de otras personas. Identifica si están argumentando o dando solo una opinión. Para realizar esta actividad pega los comentarios en tu cuaderno.
- En binas elabora un pequeño diálogo donde una persona argumenta y otra opina. El tema para comentar puede ser elegido por ustedes mismos y que la conversación sea breve. Anótenla en el cuaderno.

Resultados

Con otro compañero (a) revisa tú diálogo y respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Quién de los dos personajes crees que ganó la discusión?
- ¿Es mejor opinar que argumentar? ¿Por qué?
- ¿Los participantes fueron responsables de lo que dijeron?
- ¿Crees que es importante saber si alguien pierde o gana una discusión?

TRANSVERSALIDAD

: La elaboración de un relato (en este caso diálogo) a partir de un texto de elección del alumno.

TICS: Utilizar contenidos o aprendizajes de “El uso de diferentes fuentes de información o La información como recurso.

## Conclusiones


Comenten en plenaria las preguntas haciendo reflexión sobre en qué momento debemos argumentar u opinar con amigos, nuestros padres, familiares o desconocidos.


### Instrumento de evaluación

INDICADORES	SI	NO
1. Completa la tabla correctamente.		
2. Elabora un diálogo breve donde dos personas dialoguen y opinen.		
3. Identifica el contexto de la argumentación en los ejemplos de revistas o periódicos.		
4. Identifica la importancia de argumentar y si el que argumenta es responsable de lo que dice.		
5. Identificar si se logra de intención, ya sea de argumentar o de opinar		

### Actividad disciplinar sugerida:

Redacta cinco opiniones sobre un tema en específico que te llame la atención. Pueden ser sobre tus gustos en géneros musicales, cine, deporte o pasatiempos que tengas. Conviértelos en un argumento dando razones más claras para justificar ¿por qué te gustan? explica en qué cambiaron.

 Identificar los micros actos de habla que se realizan en una argumentación.

 Actos de habla verbales

A continuación, estudiaremos los actos del habla conformados por tres fases que suceden a la vez: locutivo, ilocutivo y perlocutivo

#### Acto locutivo o locucionario

Es el momento del acto de habla en el cual la idea expresada es entendida por el receptor. Si el mensaje no se capta o se pierde no se pueda dar este acto.

#### Ejemplo:

Casa está la roja esquina en

Al presentar el ejemplo se aprecia la falta de orden de las palabras, es decir, no se entienden, al menos no en un orden lógico. Pero, si decimos:

La casa roja está en la esquina.

Entonces podemos comprender el mensaje. Este acto es primordial en la comunicación y se logra el resultado de los dos actos siguientes.

Acto ilocutivo o ilocucionario

¿Cuáles pueden ser los efectos de lo que digo en las otras personas y en mí mismo?

Dentro del concepto de acto de habla, Austin propuso que las personas tienen diferentes intenciones al momento de comunicarse. En el acto ilocutivo es donde se percibe la intención del emisor dentro del mensaje enviado la cual puede variar dependiendo de su intención al transmitir.

Enseguida estudiaremos los actos ilocutivos, los cuales se dividen en seis:

a) Acto ilocucionario asertivo

Es un enunciado donde se afirma o se niega su veracidad. Es un mensaje donde tiene una connotación verdadera o falsa dependiendo de estructura. Al testificar si algo tiene carácter de verdadero o falso nos referimos a una forma de tipo asertiva de hacerlo.

Ejemplo:

- a) Hoy es viernes.
- b) El año tiene cuatro estaciones.
- c) Un cuadrado tiene cuatro lados.
- d) Los videojuegos son geniales.
- e) Los exámenes no mejoran el aprendizaje.

Las oraciones anteriores, manifiestan dos posturas en común: una positiva y otra negativa. Todo dependerá de la aceptación de las personas considerando elementos diversos como la observación, los gustos personales, o las investigaciones realizadas para comprobar su certeza o falsedad.

b) Acto ilocucionario expresivo

La intención del emisor es expresar un sentimiento interno. Las emociones humanas son transmitidas por el hablante para informarle a los demás de cómo se siente. Por lo general se describe en primera persona porque lo realiza el hablante, de lo contrario su estructura sería asertivo porque se referiría a otra.

Ejemplo:

- Estoy feliz de estar aquí.
- Me estoy enamorando de ti.
- Me siento triste.

Si en lugar de decir esta expresión digo:



- Mi mamá está triste.

Se observa si se habla de otra persona, esto la convierte en una expresión asertiva donde afirma o se niega su veracidad.

c) Acto ilocucionario declarativo

Es un cambio de un estado a otro donde se declara el término o inicio de un estado, cambio o situación. El hablante o emisor debe tener cierta autoridad para hacer esta declaración y tenga efectos en el oyente. Un juez cuando declara que dos personas contraen matrimonio está ejerciendo un cambio entre las dos personas al momento de decirlo.

Los declaro marido y mujer.

Declaro esta sesión terminada.

d) Acto ilocucionario compromisorio

El emisor asume una obligación para hacer algo: garantizar, jurar o prometer. El emisor al hacer esto garantiza que en un futuro cercano realizará una acción ante el receptor.

Ejemplo:

- a) Me comprometo a apagar el celular en un evento público.
- b) Le garantizo, esto no va a volver a pasar
- c) Juro que llegaré temprano todos los días.
- d) Me comprometo a estudiar mucho y mejorar mis calificaciones.

e) Acto ilocucionario interrogativo

Es cuando el emisor hace una pregunta que busca o indaga información hacia el interlocutor. Se realiza cuando el receptor nos puede proporcionar datos específicos o responde a una determinada acción.

Ejemplo:

- ¿Qué hora es?
- ¿Cómo debo hacer este ejercicio?
- ¿Cuántos años tienes?
- ¿Por qué crees eso sea importante?

f) Acto ilocucionario directivo

El hablante le pide al oyente realice una acción: ordenar, pedir, invitar, etc. Es una ejecución directa a una persona. Puede o no obedecer el receptor.

Ejemplo:

- a) Barre la sala
- b) Ven para acá
- c) Lava el coche.

#### FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE

Valor: (2 puntos)

Con el propósito de aplicar los conocimientos adquiridos hasta este momento. Identifica en las siguientes frases el tipo de acto ilocucionario:

- a) Me siento mal \_\_\_\_\_.
- b) Los declaro el mejor grupo musical \_\_\_\_\_.
- c) El cielo este nublado \_\_\_\_\_.
- d) ¿Qué día es hoy? \_\_\_\_\_.
- e) Me comprometo a estudiar mucho \_\_\_\_\_.
- f) Ponte a leer, por favor \_\_\_\_\_.
- g) Estoy feliz porque pase matemáticas \_\_\_\_\_.
- h) ¿Cuál es tu nombre? \_\_\_\_\_.
- i) La tierra gira alrededor del sol \_\_\_\_\_.
- j) Creo que mi hermano está contento \_\_\_\_\_.

Acto perlocutivo o perlocucionario

Es el momento del acto de habla donde el mensaje del emisor causa un efecto emocional en el receptor. El efecto puede ser diferente, desde alegría, enojo, miedo o intentar un cambio en la percepción del receptor sobre un tema en específico. Eso es muy importante para comprender como un mensaje tiene un determinado propósito. Por ejemplo, los medios de comunicación nos bombardean con imágenes o mensajes diferentes y no siempre respondemos como se debe. Reconocer ese intento por persuadirnos a comprar algo o convencernos sobre algún tema, nos proporciona herramientas para reaccionar mejor o comprender lo que buscan los demás

## FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE

Valor: (2 puntos)

Con la intención de aplicar los conocimientos adquiridos hasta este momento.

Realiza lo siguiente: A partir de los actos ilocucionarios del siguiente cuadro, describe qué efectos producirían en el receptor (actos perlocucionarios) y argumenta la respuesta.

Acto ilocutorio	Efecto que produce en el receptor (Acto perlocutorio )	Argumenta ¿por que ?
a) Voy a llegar tarde a nuestra cita		
b) No te podemos subir el sueldo		
c) Te amo		
d) ¿ a qué hora vas a llegar?		
e) ¡Lo condenó a cinco años de prisión !		

### Actos de habla no verbales

Reflexiona:

¿Puedes argumentar sin usar palabras, por ejemplo, con gestos e imágenes?

La comunicación no verbal es la comunicación percibida a través de los sentidos de la vista, tacto y olfato. Incluye todo tipo de conducta humana, consciente e inconsciente, puede interpretarse como portadora de información. En este rubro incluiremos los gestos y los signos.

Partes de la comunicación no verbal.

- La formada por los gestos, las manos, las posturas, miradas, etc.
- El tono de voz, velocidad al hablar, etc.
- Distancia personal que necesitamos para sentirnos seguros, dependerá de los interlocutores y las circunstancias en las que nos movamos.

a) Gestual

A través de la cara más concretamente los gestos realizados con ella, transmitimos gran cantidad de información en especial a través de los ojos y de la boca las cuales expresan sentimientos o actitudes del emisor. Las investigaciones llevadas a cabo por Paul Ekman (psicólogo estadounidense) concluyeron que existen siete emociones básicas propias del ser humano que transmitimos a través de la expresión facial, "Ekman fue de los primeros en estudiar el engaño y los distintos modos

de ocultar los sentimientos e identificó pequeños gestos delatores o microexpresiones los cuales surgen cuando alguien trata de disimular algo consciente o inconscientemente”.

Los gestos también nos pueden permitir detectar si una persona nos está mintiendo. Así, los niños se suelen tapar la boca cuando mienten, mientras un adolescente solo se rozará la boca sutilmente y un adulto suele desviar el movimiento hacia la nariz. Estas diferencias se deben a que, con la edad, las personas van puliendo los gestos tratando de pulir y perfeccionar la mentira.

Otros signos que pueden delatar a un mentiroso son:

- Desviar la mirada, no mirar a los ojos del interlocutor.
- Frotarse un ojo con la mano.
- Tirarse del cuello de la camisa.
- Frotarse la oreja.

Este último gesto corresponde con el de un niño que se tapa las orejas cuando lo van a regañar.

Los gestos pueden ser actos de habla ilocucionarios expresivos.

#### b) Visual

Las imágenes son designadas como argumentos cuando se tornan actos comunicativos comprensibles, es decir, deben ser lo más claro posible. Este principio implica que “las imágenes al ser tomadas literalmente son absurdas o contradictorias deberían ser interpretadas en un sentido no literal, pues es sólo en este sentido, pueden tornarse una contribución comprensible a la discusión”.

Las imágenes argumentativas pueden interpretarse donde “adquieran sentido a partir de un punto de vista “externo” –estas se encuadran en el discurso social, crítico, político y estético en el cual están ubicadas”.

Las imágenes argumentativas “pueden interpretarse cuando cobran sentido a partir de los elementos visuales o verbales más relevantes que contienen. Esto implica una lectura interpretativa de cada uno de estos componentes y explica sus interconexiones de modo plausible. Se puede describir este principio como una suposición de que las imágenes argumentativas (o series de imágenes) poseen sentido “interno”. Los diferentes signos de prohibiciones en una ciudad pueden calificarse como un acto de habla ilocucionario directivo: no fumes, no te estaciones en un determinado lugar, no des vuelta a la derecha o a la izquierda según sea el caso.

Diferentes imágenes con señalamientos. Todas ellas tienen un significado de prohibición.

FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE

Con la intención de aplicar lo aprendido hasta el momento. Pega en el siguiente recuadro tres imágenes de revistas, periódicos o impresiones de Internet donde muestres actos de habla no verbales gestuales y tres actos de habla no verbales visuales. Así mismo, escribe el significado de cada una

Visuales	Generales
Significado:	Significado:
Significado:	Significado:

#### ACTIVIDAD DISCIPLINAR

##### Situación didáctica

Los diálogos de las personas del día con día contienen elementos como actos de habla y sus respectivas emisiones. Es necesario reconocer las intenciones de las personas y reconocer los efectos de quien escucha.

##### Competencia genérica:

Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

##### Competencia disciplinar:

Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo a los principios lógicos.

##### Problema significativo del contexto

¿Cómo podemos identificar actos de habla dentro de un diálogo entre personas?



Proceso

Valor: (2 puntos)

Identifica en el siguiente diálogo los diferentes momentos del acto de habla. Subraya el acto ilocucionario y escribe de qué tipo es.

Diálogo

“El desempleo de Alejandra”

Mario y Alejandra.

Una tarde Alejandra, licenciada en derecho de 45 años se encuentra con su primo Mario a quien tenía algún tiempo de no ver. Recuerda, Alejandra es el emisor y Mario el receptor del mensaje.

Alejandra — ¡Buenos días! ¿Cómo estás? Hace mucho que no te veía.

Mario — Muy bien. Me siento muy bien. Me da gusto saber de ti ¿cómo estás tú?

Alejandra— Un poco triste. Me quede sin trabajo hace como un mes y mi marido se está haciendo cargo de los gastos.

Mario— Pero está bien. Los hombres son los que mantienen a las mujeres. Ahora es la oportunidad de estar con tu familia. Cuida bien a tus hijos ahora que estás desempleada.

Alejandra— Si claro, pero en eso no estoy de acuerdo contigo. Puedo trabajar y estar al pendiente de mis hijos al mismo tiempo.

Mario— ¡Pero por eso andan mal ahora los jóvenes! Nadie los cuida y hacen lo que quieren.

Alejandra—No porque trabaje voy a evadir mi responsabilidad como madre. Te agradezco tu preocupación por mi familia, no obstante, no voy a aceptar eso.

Mario—Discúlpame si te ofendí. Te prometo no decir nada más al respecto. No era mi intención, mi mamá siempre estuvo en casa y así deben ser las cosas.

Alejandra—No dudo que tu mamá fuera una gran persona, pero hoy las cosas son diferentes. Y si me disculpas, tengo una entrevista de trabajo. Me saludas a tu esposa.

Mario—Igualmente, me dio gusto verte.

Alejandra—A mí también.

A continuación, completa el cuadro que se te pide con la información requerida.

Elementos	Momentos del dialogo	¿estás de acuerdo con el mensaje? ¿se logró la intención o no ?
a) Acto ilocucionario expresivo.		
b) Acto perlocucionario: se sintió ofendida.		
c) Acto perlocucionario: fue indiferente		
d) Actos locuionarios asertivos		
e) Actos locucionarios directivos		

Actos locucionarios directivos.

Resultados

- a) De forma individual, comenta en plenaria tus hallazgos sobre el tema comentado en el diálogo.

TRANSVERSALIDAD:

LEOyE I: Relata de forma oral y escrita la lectura. Elaborar una distinción entre la oralidad y escritura.

TICS: Elabora su reporte o actividad interactuando con la información en un procesador de textos recuperando elementos como fuente, párrafo, margen y creación de portada.

Conclusiones:

- b) Redacta en un párrafo la importancia de los actos de habla en una conversación y su utilidad en nuestra comunicación diaria.

### Instrumento de evaluación

Para evaluar esta actividad, se sugiere utilizar la siguiente lista de cotejo.

#### Diálogo


Indicadores	Valor: (2 puntos)	
	si	no
• Identifica si se realiza el acto locucionario.		
• Identifica si se realiza el acto ilocucionario.		
• Identifica los tipos de actos ilocucionarios mostrados en el diálogo.		
• Identifica el acto perlocutorio en el diálogo		


Actividad disciplinar sugerida.

En equipos de cuatro integrantes, representar un sociodrama donde cada equipo identifique los actos del habla que se usan dentro de una situación de la vida cotidiana y sus efectos en la sociedad o personas. Preguntarse si se logró la intención o no de argumentar.

Como, por ejemplo:

- Pedirle a tus papás permiso para salir, pero ellos discuten porque no has terminado tus actividades escolares y de limpieza en casa.
- Una pareja discute porque uno de ellos llegó tarde a la cita y deben inventar una justificación para no pelear.
- Profesor y alumno discuten porque llego tarde a clase y el alumno cuenta mentiras para evitar el regaño. Además, los papas también intervienen en el conflicto. Pueden hacer la variante con actos de habla verbales o no agregando gestos o signos donde apoyen la interpretación de cada uno de los mensajes.

 Producir argumentos con diferentes intenciones, de manera creativa y responsable

 Articular los componentes de un argumento y explicar cómo se relacionan

#### LA ESTRUCTURA DE LOS ARGUMENTOS

Antes de iniciar con el estudio de la estructura de los argumentos se sugiere al docente organice una comunidad de investigación con la lectura 2 titulada “La fuerza del débil” que se encuentra en el apartado de lecturas. Así mismo considere el plan de discusión y las actividades presentadas al final de la misma.

Recordemos, un argumento dentro del enfoque pragmático-dialectico es definido como “un medio de intentar resolver una diferencia de opinión, explorando la relativa justificación del punto de vista que concurre”. Por todo esto, es necesario conocer la estructura de los argumentos y nos permitan elaborar una estrategia comunicativa para lograr este propósito.

Reflexiona:

¿Qué elementos deben incluir los argumentos?

¿Cómo los puedo identificar?

Problema o pregunta

Para iniciar un argumento se parte de la idea que resolverá un problema o contestar una pregunta curiosa, levante polémica o genere un conflicto ya sea personal o general. Para la investigación científica es importante la argumentación a partir de una problemática a investigar en cualquiera de los campos humanos. Si a las personas les causara algún conflicto que el día tuviera 24 horas se darían toda clase de argumentos para debatir si esto es cierto o no. Pero como llevamos años con investigaciones, datos y hechos donde efectivamente esto es verdad, entonces no hay razón donde pudiéramos argumentar.

En cambio, si el problema o la pregunta presentada no tiene muy en claro si es verdad o mentira, entonces se resuelve a partir de una investigación que demuestre la veracidad del problema.

Premisas o razones

Las premisas o razones son las partes iniciales de un argumento y se presentan en forma de enunciados, motivos o pruebas de aceptación para llegar a otra idea llamada conclusión. Las premisas pueden ser juicios universales y particulares o simples razones además puede haber una, dos o más premisas en un argumento dependiendo de su estructura y lo complicado de esta.

Ejemplo:

- a) Si la tierra es un planeta del sistema solar y nosotros vivimos en la tierra entonces...nosotros vivimos en el sistema solar.
- b) El ser humano tiene capacidad de razonar y reflexiona sobre sus propias acciones por lo tanto es una persona consciente de sus actos.
- c) Si no reviso mi trabajo antes de enviarlo a que me lo califique el profesor entonces me arriesgo a tener errores de ortografía.

Para elaborar una buena premisa o razón partimos de la idea que queremos transmitir. Las premisas son afirmaciones que fundamentan lo defendido, es decir, son la base donde se apoyan nuestros argumentos. Por eso, es primordial que conozcamos como iniciar una premisa a través del concepto, que no es otra cosa que la palabra clave o cosa de lo que hablamos.

Concepto

Es una representación mental que engloba las características esenciales de uno o varios objetos, a su vez son presentados como vocablo o palabra y refiere a dicho objeto. Es entendido por un grupo que habla el mismo idioma. Este concepto se expresa por medio de un término o palabra. Este a su vez puede estar ligado a la imagen del mismo objeto como representación mental. Así tenemos el concepto de libro, y a su vez, se te viene a la mente la imagen de dicho objeto.

Las propiedades del concepto son dos:

a) La comprensión del concepto se refiere a las características esenciales del objeto o clase de objetos. Son aquellas propiedades sin las cuales el objeto no puede ser lo que es.

Un ejemplo de comprensión es la palabra celular, ahora lo ubicamos mejor como teléfono móvil.

La extensión del concepto se refiere al conjunto de individuos que se encuadran en un concepto relacionado o aplicárseles las características. En este caso la extensión de la palabra celular se define como medio de comunicación donde pueden entrar las computadoras portátiles, los dispositivos electrónicos que se derivan. El concepto es la palabra clave de la premisa o la base de esta.

Juicio

El juicio es el acto mental que une o divide dos ideas por medio de una afirmación o negación. Esta dependerá de nuestros sentidos y percepciones según Aristóteles que se refería al juicio como una forma de expresar lo que se ve y se percibe del mundo.

Los elementos del juicio son tres:

- La idea de lo cual se afirma o se niega algo: sujeto
- La idea que indica lo que es afirmado o negado: predicado
- Relación entre el sujeto y predicado: verbo

Los tipos de juicios más utilizados en lógica son divididos en cantidad y cualidad.

Juicio tipo A

Universales positivos

Al hablar de cantidad nos referimos al número de objetos que se mencionan dentro de este. En el caso de un conjunto de objetos mencionados se llamarían juicios universales.

Se utiliza la categoría TODOS para emitirlo como:

Todos los alumnos son responsables o Todos los mexicanos honramos la patria.

Juicio tipo E

Universales negativos

Se utiliza la categoría de NINGUN o NINGUNO o TODOS NO como:

Ningún alumno es responsable o Ningún mexicano honra la patria.



Juicio tipo I

Particular o singular positivo

Se utiliza la categoría ALGUNOS, una persona en particular o la porción de un grupo como en el caso de:

Algunos alumnos son responsables, Juan es responsable y pocos mexicanos honran a la patria.

Juicio tipo O

Particular o singular negativo

Se utiliza ALGUNOS, una persona en particular o la porción de un grupo pero con negación como:

Algunos alumnos NO son responsables, Juan NO es responsable y pocos mexicanos NO honran a la patria.

Un juicio puede estar construido con validez, es decir, que tenga los elementos necesarios de construcción, pero a su vez representa una emisión constativa porque se tiene que constar si es falso o verdadero.

#### FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE

Valor: (2 puntos)

Con la finalidad de aplicar los conocimientos adquiridos. Identifica el concepto principal y el tipo de juicio de la lista. Toma como ejemplo la información que aparece en la primera fila.

JUICIOS	CONCEPTO	TIPO DE JUICIO
Los árboles son grandes	Arboles	A
Maria es una mujer muy atractiva		
Todos los hombres son iguales		
Las mujeres son celosas		
La tierra es redonda		
Algunos profesores dejan mucha tarea		
El sonido llega más rápido que la luz		

Reflexiona:

¿Consideras que los juicios que haces a las demás personas son siempre correctos?

Algunos juicios de la actividad anterior tienen una dificultad en cuanto a su grado de verdadero o falso, porque requiere una comprobación mayor. Las Ciencias Sociales son complejas en cuanto a las afirmaciones que hacemos sobre las sociedades en general y en muchos casos, las personas, a través de estas afirmaciones,

emiten prejuicios sociales. Estos prejuicios estigmatizan a la población al adjudicarle conceptos que no siempre son verdad. Tener cuidado de hacerlos en la vida diaria requiere un ejercicio de autorreflexión y ampliar nuestro propio criterio.

Ahora que entendemos que son los juicios y en qué consisten podemos construir las partes de un argumento.

Para pasar de las premisas a una conclusión se requiere la inferencia. La inferencia es un paso en el razonamiento que une las premisas para derivar a su vez en una conclusión a partir de ellas. Es decir, nuestro cerebro va uniéndolas y logramos una nueva idea. La inferencia tiene un grado de dificultad ya que es pensar en pensar, es decir, hablar de cómo razonamos. Las cosas simples las vemos complicadas y omitimos las respuestas obvias. Cuando las premisas se convierten en juicios o razones nos apoyamos en la inferencia para unir esas ideas y llegar a otra idea final a la que llamamos conclusión.

Hay que recordar que la Lógica solo intenta explicar porque llegaste a ciertas ideas por muy sencillas que fueran y entonces va perdiendo ese grado de confusión que tiene.

### Conclusión

Enunciado o juicio que establece la idea final del argumento. Esta conclusión se deriva de las premisas anteriores. Solo puede haber una sola conclusión dentro de un argumento y confirme a su vez la postura que tenemos sobre las premisas iniciales. La conclusión es la afirmación que otra persona acepte, es verdadera si son correctas las premisas que lo fundamentan y, si no es así, es muy probable que hay un error en el razonamiento.

### Ejemplo:

- Si la tierra es un planeta del sistema solar y nosotros vivimos en la tierra entonces...nosotros vivimos en el sistema solar.

En este caso, la premisa número uno es si la tierra es un planeta solar, la premisa 2 es nosotros vivimos en la tierra y la conclusión se genera a partir de la combinación o reflexión.

### Analícemos este otro ejemplo:

- El ser humano tiene capacidad de razonar y reflexiona sobre sus propias acciones por lo tanto es una persona consciente sus actos.

En este caso están las dos premisas y la conclusión. Si te fijas bien la conclusión es una idea nueva creada a partir de la inferencia de las otras dos. Es decir, construimos nuestro razonamiento con base a generar enunciados nuevos derivados de la reflexión.

### Por último, tenemos:

- Si no reviso mi trabajo antes de enviarlo al profesor, entonces me arriesgo a que tenga errores de ortografía.

Como verás la conclusión de este último ejemplo no proviene directamente de la unión de las otras dos. Es importante analizar otros elementos que tienen importancia como el respaldo, la garantía o el modalizador.

Recuerda que las conclusiones pueden convertirse a su vez en otra premisa derivando en otro argumento diferente al primero para generar ideas cada vez más complejas o superiores.

Expresiones indicadoras

Son las palabras o expresiones que nos indican las relaciones lógicas entre las diferentes partes de un argumento. Como veras es importante las diferencias entre premisas y conclusiones a fin de que no nos confundan. Estas expresiones establecen las relaciones de sentido en el lenguaje entre los diferentes enunciados para identificar el momento cuando esas premisas se volvieron una conclusión.

¿Cómo podemos saber cuándo está presente una premisa y cuándo una conclusión?

Irving M. Copi, en su Introducción a la lógica simbólica nos ofrece una lista de lo que llamaremos indicadores de premisa e indicadores de conclusión.

Observa cómo se muestran las expresiones de premisa y los de conclusión.

EXPRESIONES INDICADORAS DE PREMISAS	EXPRESIONES INDICADORAS DE CONCLUSIONES
Puesto que	Por lo tanto
Dado que	De ahí que
A causa de	Así
porque	Correspondientemente
pues	En consecuencia
Se sigue de	Consecuentemente
Como muestra	Lo que prueba que
Como es indicado por	Como resultado
La razón es que	Por esta razón
Por las siguientes razones	Por estas razones
Se puede inferir de	Se sigue que
Se puede derivar de	Podemos inferir que
Se puede deducir de	Concluyo que
En vista de que	Lo cual muestra que
Debido a que	Lo cual significa que

## FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE

Aplica Los conocimientos adquiridos. Identifica las expresiones indicadoras de premisa y conclusión de los siguientes argumentos. Si no están implícitos en la oración, entonces utiliza algunas expresiones para que se comprendan mejor.

Valor: (2 puntos)

- a) Las personas tienen obesidad porque consumen demasiados carbohidratos y, además, no hace ejercicio lo cual implica que puede desarrollar diabetes e hipertensión arterial.
- b) En la ciudad de México llueve mucho porque sus habitantes salen a la calle con paraguas por lo tanto es una zona con mayor humedad.
- c) Me duelen los dientes y estoy afiebrado, así que tengo una infección viral.
- d) Si estudio y trabajo me tengo que esforzar más para lograr mis objetivos.
- e) Hay que tener promedio de 8 para recibir título de técnico entonces voy a ponerme a estudiar para lograrlo.
- f) Si no te lavas los dientes vas a tener serios problemas de caries y gingivitis.
- g) No me vacuno, me enfermo de sarampión, voy al doctor.

## ACTIVIDAD DISCIPLINAR

Situación didáctica:

Para argumentar se requiere conocer elementos que se involucran dentro de este proceso. Cuando leemos un texto escrito es imprescindible reconocer las ideas principales y como se conectan entre sí.

A través de la lectura ubica los juicios, premisas y conclusiones del personaje principal que se presenta en la historia.

Competencia genérica:

- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

Competencias disciplinar:

- Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.

Problema significativo del contexto

Reconocer las premisas que nos llevan a una conclusión es esencial para construir argumentos que nos ayuden a comprender la forma de pensar de los demás como de uno mismo.

Proceso

Valor: (2 puntos)

I. Lee detenidamente el texto “El búho que quería salvar a la humanidad”. Al final del mismo, realiza lo que se te solicita:

### EL BÚHO QUE QUERÍA SALVAR A LA HUMANIDAD

Augusto Monterroso

El búho que quería salvar a la humanidad.

En lo más intrincado de la Selva existió en tiempos lejanos un Búho que empezó a preocuparse por los demás.

En consecuencia se dio a meditar sobre las evidentes maldades que hacía el León con su poder; sobre la debilidad de la Hormiga, que era aplastada todos los días, tal vez cuanto más ocupada se hallaba; sobre la risa de la Hiena, que nunca venía al caso; sobre la Paloma, que se queja del aire que la sostiene en su vuelo; sobre la Araña que atrapa a la Mosca y sobre la Mosca que con toda su inteligencia se deja atrapar por la Araña, y en fin, sobre todos los defectos que hacían desgraciada a la Humanidad, y se puso a pensar en la manera de remediarlos.

Pronto adquirió la costumbre de desvelarse y de salir a la calle a observar cómo se conducía la gente, y se fue llenando de conocimientos científicos y psicológicos que poco a poco iba ordenando en su pensamiento y en una pequeña libreta.

De modo que algunos años después se le desarrolló una gran facilidad para clasificar, y sabía a ciencia cierta cuándo el León iba a rugir y cuándo la Hiena se iba a reír, y lo que iba a hacer el Ratón del campo cuando visitara al de la ciudad, y lo que haría el Perro que traía una torta en la boca cuando viera reflejado en el agua el rostro de un perro que traía una torta en la boca, y el Cuervo cuando le decían qué bonito cantaba.

Y así, concluía:

“Si el León no hiciera lo que hace sino lo que hace el Caballo, y el Caballo no hiciera lo que hace sino lo que hace el León; y si la Boa no hiciera lo que hace sino lo que hace el Ternero y el Ternero no hiciera lo que hace sino lo que hace la Boa, y así hasta el infinito, la Humanidad se salvaría, dado que todos vivirían en paz y la guerra volvería a ser como en los tiempos en que no había guerra.”

Pero los otros animales no apreciaban los esfuerzos del Búho, por sabio que éste supusiera que lo suponían; antes bien pensaban que era tonto, no se daban cuenta de la profundidad de su pensamiento y seguían comiéndose unos a otros, menos el Búho, que no era comido por nadie ni se comía nunca a nadie.

Realiza lo que se solicita:

Antes de iniciar se deben redactar los acuerdos de convivencia durante las discusiones guiadas. A continuación, te mencionamos algunas:



- a) Levantar la mano o hacer una seña para pedir la palabra.
- b) Hablar con buena voz para que todos escuchen.
- c) Pensar bien lo que se va a decir antes de comentar.
- d) Respetar los turnos para hablar.
- e) Respetar el tiempo otorgado para hacer comentarios.

Realiza lo siguiente:

1. Elabora una pregunta reflexiva sobre la lectura y colócala a la vista de tus compañeros.
2. Elijan las cinco mejores y discúptanlas en plenaria.
3. Comenta cuales fueron los juicios del Búho sobre el León, Hiena, Perro, Paloma, Mosca y Araña.
4. ¿A qué conclusión llego el Búho?
5. ¿Estás de acuerdo con lo que dice el Búho sobre los demás?
6. ¿Si tú fueras el Búho qué harías para salvar a la humanidad
7. ¿Qué intención argumentativa tendría el búho?
8. Seleccionen una o más preguntas de tus compañeros que consideren interesantes para discutir.
9. El profesor usará el cuadro que se te presenta para dirigir la discusión de los argumentos que se discutan durante el transcurso del diálogo. Anota cuales utilizó y las respuestas que más te llamaron la atención incluyendo las tuyas.

Valor: (2 puntos)

PREGUNTAS QUE PUEDE HACER EL PROFESOR	TIPO DE RESPUESTA ESPERADA	ESCRIBE LA RESPUESTA Y COMENTALA EN PLENARIA
¿Qué razones tienes para confirmar los juicios que mencionas?	Fundamentación	
¿Por qué te pareció interesante la lectura?	Tipos de vista u opiniones.	
¿Es correcto asumir que lo que estás diciendo es verdad?	Clarificación	
¿Podrías resumir los puntos mas importantes?	Explicación de puntos de vista	
Cuando la palabra juicio ¿Qué quiere decir?	Definición	
¿Qué puedes usar para demostrar que tu punto de vista es acertado?	Razones	

### Resultados

En plenaria con el grupo y el profesor fungiendo como coordinador, analizarán las argumentaciones obtenidas.

Transversalidad:

LEOyE I: Interactúa con los demás oralmente y por escrito.

### Conclusiones:

Redacta tus conclusiones en tu cuaderno donde analices la importancia del diálogo para reconocer los puntos de vista de los demás.

### Instrumento de evaluación


Se sugiere utilizar la siguiente lista de cotejo para evaluar la actividad.

Valor: (2 puntos)

Indicadores	Si	No
1 En todo momento respeto sus tiempos para hablar.		
2. Levantó la mano para pedir la palabra.		
3. Respetó los turnos para hablar de los demás.		
4. Fundamentó su respuesta en base al cuadro de preguntas.		
5. Aportó sus puntos de vista al tema.		
6. Clarificó sus puntos de vista (si es el caso).		
7. Resumió sus puntos de vista en el tiempo solicitado		
8. Definió con sus propias palabras el concepto solicitado.		
9. Ofreció razones a lo que se le pidió (si es el caso).		
10. Mostró respeto y tolerancia con sus compañero		

Actividad disciplinar sugerida:

En binas elabora un organizador gráfico con ejemplos de premisas y conclusión marcando de colores diferentes cada uno de estos elementos. Preséntalo en plenaria explicando las dificultades de la elaboración.

 Articular los componentes de un argumento y explicar cómo se relacionan.

## MODELO DE TOULMIN

Para que un argumento tenga sustento, es decir, cuente con los elementos necesarios para persuadir a los interlocutores, ya sea: convencerlos, demostrar alguna teoría o cualquier intención relacionada, se debe analizar si estas son verdaderas o no. Como vimos en ejemplos anteriores, hay veces que las conclusiones no siempre provienen de la unión de las premisas sino hay otros elementos tomados en cuenta. Dentro de la Lógica podemos hablar de si algo tiene fundamento o garantía para comprobar si lo que se dice es verdadero o falso. Stephen Toulmin diseñó un modelo que relaciona con algunas reglas de una argumentación con pasos específicos y para cualquier tipo de disciplina o espacio abierto a la disertación o al debate. También puede ser aplicado en cualquier discurso social llámese televisión, radio, Internet, etc.

Toulmin considera que un “argumento” es una estructura compleja de datos que involucra un movimiento que parte de una evidencia y llega al establecimiento de una aserción (tesis, causa).

Las partes importantes del modelo son las siguientes:

### a)Aserción

Tesis o punto de vista a demostrar sobre un tema en específico.

### b)Evidencia

Información relevante que ayuda a demostrar que la aserción es verdadera o falsa según sea el caso. Se incluyen observaciones, encuestas, investigaciones, etc.

### c)Respaldo

Para que los argumentos tengan apoyo y se acepten como verdaderos se toma en cuenta la fundamentación. A esto nos referimos como los datos, hechos u opiniones que respaldan al argumento que está en duda para darle valor de verdadero o falso y que la conclusión obtenida sea fuerte o débil. Esto nos ayuda como apoyo. El fundamento es la base del argumento y sea aceptado por los demás, aunque no se encuentre en las premisas se puede entender por algún grupo social específico o una cultura determinada.

### d)Garantía

La garantía de un argumento es aquella información que como su nombre lo indica garantiza la aceptación de las ideas presentadas ante un grupo de personas basándose en un sólido soporte que permite darle mayor fuerza a la conclusión que se genera de las premisas establecidas”. Esta garantía actúa como un elemento primordial cuando el argumento sea difícil de derribar o se considere falso.

#### e) Modalizador

El modalizador especifica el grado de certeza, la fuerza de la aserción, los términos y las condiciones que la limitan. Es la concesión que se les hace a los otros. Expresa lingüísticamente como la persona revela el modo en el que debe interpretarse su enunciado. Un modalizador en este caso sería introducir en el argumento las palabras: quizá, seguramente, típicamente, usualmente, algunos, pocos, algunas veces, la mayoría, probablemente, tal vez. El modo del verbo es también un modalizador.

#### f) Reserva

Al proyectar un trabajo o al reportarlo, el investigador debe anticiparse a objeciones que la audiencia le pueda formular. Debe prever las debilidades y transformarlas en asunto de su indagación, con lo cual crecerían significativamente las posibilidades de desarrollo argumental de la causa (aserción) que se trata de instaurar. La reserva o refutación es la excepción de la aserción (conclusión) presentada. En el modelo de Toulmin, los argumentos no se consideran universalmente verdaderos, por ello la reserva sirve como un elemento a considerar por si el argumento falla. Por lo general inician con el indicador "A menos que"; está ayuda a invalidar la postura original.

Los alumnos se aburren en las clases porque no son divertidas o apegadas a la realidad de los jóvenes. Encuestas demuestran que un número elevado de adolescentes se aburren en la escuela.

Los alumnos muchas veces están inquietos o sin poner atención. Se ha diluido el interés por aprender dado que hay profesores con métodos tradicionales. Los alumnos van a la escuela solo por cumplir. Probablemente a menos que los jóvenes se aburran por todo porque así es su personalidad.

Las personas que van a estudiar a la universidad tienen un mejor nivel de vida. Numerosas encuestas demuestran que los salarios de los universitarios son más altos de los que no lo son. Las carreras universitarias cuestan porque se entrega un título al final que avala al estudiante. Las personas que estudian una carrera universitaria tienen mayor posibilidad de conseguir un salario más alto de los que no han estudiado la universidad. Probablemente A menos que no logren encontrar un trabajo sobre la carrera que estudian por las condiciones sociales.

Conclusión: Las personas que van a estudiar a la universidad tienen un mejor nivel de vida.

#### ACTIVIDAD DISCIPLINAR

##### Situación didáctica:

Las argumentaciones que utilizamos se estructuran con elementos específicos para que cumplan su función. Esto evitará que seas considerado mentiroso o ilógico para defender tus creencias, puntos de vista o formas de interpretar la realidad.

Competencia genérica

Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

- Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética

Competencia disciplinar:

Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.

Problema significativo del contexto:

¿Cómo podrías fundamentar tus puntos de vista para que estos sean considerados validos entre tus amigos, vecinos, compañeros y familiares?

Proceso:

A partir de los argumentos que se te presentan describe brevemente cada uno de los elementos que se te piden para que sea verdadero o en su caso falso lo que afirma. Sustenta tu postura en cada uno de ellos.

Ejemplo:

Aserción	Evidencia	Respaldo	Garantía	Modalizador	Reserva
Los alumnos se aburren en las clases por que no son divertidas o apegadas a la realidad de los jóvenes	Encuestas demuestran que un número elevado de adolescentes se aburren en la escuela. Los alumnos muchas veces están inquietos o son poner atención	Se ha diluido el interés por aprender dado que hay profesores con métodos tradicionales	Los alumnos van a la escuela solo por cumplir	Probablemente	A menos que los jóvenes se aburran por todo porque así es su personalidad
Las personas que van a estudiar a la universidad tienen un mejor nivel de vida	Numerosas encuestas demuestran que los salarios de los universitarios son más altos de los que no so son.	Las carreras universitarias cuestan porque se entrega un título al final que avala al estudiante	Las personas que estudian una carrera universitaria tienen mayor posibilidad de conseguir un salario más alto de los que no han estudiado la universidad	Probablemente	A menos que no logren encontrar un trabajo sobre la carrera que estudian por las condiciones sociales



Selecciona cuatro de los argumentos que presentan en el cuadro para que los discutan en plenaria y con base en ellos contesten las siguientes preguntas:

- ¿Consideras que el respaldo de los argumentos que seleccionaste es correcto?
- ¿Puede haber una o más garantías para establecer que sea verdadero?
- ¿Encontraste argumentos que no tienen garantía? Si o no ¿Por qué?
- ¿Hay reservas que debilitan al argumento? Si o no ¿Por qué?
- ¿Un argumento necesita forzosamente de modalizador y garantía para convencer a los demás?

TRANSVERSALIDAD

LEOyE I: Utilizar elementos de la comunicación y las relaciones interpersonales y la integración de la comunidad de aprendizaje.

TICS: Aplicar temas o conceptos del contenido “El manejo responsable de la información

#### EVALUACIÓN DE PRODUCTO ESPERADO DEL PRIMER PARCIAL

Aprendizaje esperado	Producto esperado
Producir argumentos con diferentes intenciones, de manera creativa y responsable	Periódico mural con diferentes argumentos indicando premisas y conclusión con sus respectivas expresiones indicadoras.

Articular los componentes de un argumento y explicar cómo se relacionan.

#### Competencias genéricas

- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.
- Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética

### Competencias disciplinares

- Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.
- Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.

### ¿Cómo incluir un tema integrador para tu mural?

Los temas integradores involucran un tópico que se desarrolla a través del parcial para ejemplificar, poner en práctica lo aprendido y evaluar las competencias propuestas. Recopila los contenidos temáticos de todas las asignaturas para encontrar puntos en común con argumentos de los diferentes tipos.

### Periódico mural.

#### Proceso

1. En equipos y a través de una lluvia de ideas, elijan uno o varios temas de interés, incluyan problemáticas de su localidad y las encontradas con otras asignaturas o proyectos escolares que estén realizando en el parcial.
2. Recopilen o en su caso elaboren argumentos para realizar el periódico ya sea mural, digital o en un blog dependiendo de lo que elijan como equipo y como lo presenten.
3. Seleccionen los mejores argumentos según los temas que eligieron o elaboraron anteriormente y ubiquen las premisas y conclusiones, respaldo, garantía, modalizador de los temas. Presenten el trabajo al grupo rescatando los argumentos que consideren más valiosos o interesantes.
4. Respondan el siguiente cuestionario:
  - a) ¿En qué beneficia a la comunidad que los argumentos que publicaron sean correctos?
  - b) ¿Cómo pueden estar seguros de que los argumentos están bien fundamentados?

#### Conclusiones:

- a) ¿Cuál es el objetivo principal de la argumentación en un proyecto de esta naturaleza?
- b) ¿Para qué nos sirve argumentar?

#### Transversalidad:

LEO y E I Redacción de textos incluyendo los elementos ortográficos y gramáticos.

TICS: Uso de un procesador de datos. Reflexión sobre temas de la materia.

Química: Reflexión sobre temas de la materia.

Álgebra: Reflexión sobre temas de la materia.

Instrumentos de evaluación

*RUBRICA para evaluar la presentación del periódico.*

Criterios	Requiere apoyo (.5 puntos)	Aceptable (1 puntos)	Capacitado (1.5 puntos)	Experto (2 puntos)	Puntuación
Contenidos	Información a un nivel muy simplista.	El contenido demuestra que se ha entendido lo que han trabajado.	La información es clara y muestra cierta reflexión sobre el tema.	La información es excelente: han entendido el tema, han reflexionado y han llegado a conclusiones.	
Organización de los contenidos del periódico	Confuso, incompleto y sin una dirección clara.	Se han cubierto las diferentes secciones pero no hay conexión ni transición entre ellas.	La organización es adecuada y están relacionadas entre sí.	Muestra una planificación cuidadosa y una secuenciación lógica y clara. Reseñan fuentes, bibliografía	
Ortografía y sintaxis	Muchos errores. Difícil de entender.	Adecuado a pesar de que hay algunos errores.	Fluido y claro a pesar de algunos errores.	Fluido y con un buen nivel lingüístico.	
Presentación	Poco elaborada. Poco visual. No ayudan las imágenes, gráficos, enlaces, etc.	La presentación es correcta pero poco atractiva.	La presentación es correcta y visual.	La presentación está muy trabajada y es muy atractiva visualmente.	
Trabajo colaborativo	Trabajo demasiado individualista. No hay relación entre las secciones.	Se aprecia colaboración y trabajo de equipo en la estructura global.	Las tareas individuales están relacionadas entre sí.	El documento muestra discusión y planificación conjunta.	

## Guía de observación de desempeño

Califica con un 1 si tu desempeño fue bajo en el aspecto o indicador durante el primer parcial, 2 si fue de regular a medio y 3 si fue excelente.

HETEROEVALUACIÓN o en COEVALUACIÓN			AUTOEVALUACIÓN			
ESCALA			ASPECTOS O INDICADORES	ESCALA		
1	2	3		1	2	3
			Cumplimiento de asistencia mínima			
			Atención a la puntualidad al entrar a tiempo a sesión			
			Entrega puntual del trabajo individual			
			Trabajo de equipo en clase en armonía con mis compañeros			
			Pone atención a las indicaciones del profesor			
			Respeto los recursos materiales de sí mismo y de los demás			
			Escucha con respeto la opinión de compañeros, compañeras y docentes			
			Espera su turno para pedir la palabra			
			Participa en las comunidades de indagación con un comentario o aportación			
			Respeto a sus compañeros con tolerancia y cordialidad sin insultos ni humillaciones al mantener la paciencia y tolerancia con los argumentos de los demás			
			Participa con la información de sus tareas y puntos de vista en clase o en foros virtuales			
			<=TOTAL=>			

Autoevalúa tu desempeño que tuviste durante el primer parcial.

Coloca la letra correspondiente en cada cuadro tomando en cuenta lo siguiente:

(N) Nunca                      (S) Siempre                      (CS) Casi siempre                      (CN) Casi nunca

	1	2	3	4	5
1.- Escucho cuidadosa y atentamente a mis compañeros.					
2.- Respeto a todos los integrantes de mi equipo.					
3.- Motivo a mis compañeros a aprender.					
4.- Participo activa y positivamente dentro del equipo.					
5.- Ayudo a mis compañeros a trabajar bien.					
6.- Estoy a tiempo en las reuniones del equipo.					
7.- Motivo a mis compañeros a participar.					

¿Qué otras cosas, aparte de las ya mencionadas, hago para ayudar a mi equipo? ¿En qué aspectos puedo mejorar?

Coevalua a un compañero para que obtenga retroalimentación de tu parte. Utiliza la siguiente escala que se te presenta.

Excelente: 5 Muy bien: 4 Bien: 3 Regular: 2 Mal: 1

INDICADORES	PUNTUACIÓN
1. Aporta información nueva y relevante en las discusiones que realiza el equipo.	
2. Desempeño de su función.	
3. Termina todos los trabajos asignados al equipo a tiempo.	
4. Puntualidad.	
5. Respeta y escucha a sus compañeros.	
6. Asiste a clase con el material leído y necesario para avanzar satisfactoriamente en las discusiones del equipo.	
7. Tiene dominio sobre la información que se discute.	
8. Ayuda a identificar e implementar técnicas en las que el equipo pueda funcionar mejor.	
Total:	



HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

# 4.2

## La agitación mental

"Emancípate de la esclavitud mental, nadie más que tú puede liberar tu mente".  
Bob Marley

—Mi cabeza es un caos. Pienso en lo que me dijo Mariana anoche. ¿Qué voy a hacer con el trabajo de ética? La discusión de esta mañana... parece que yo siempre tengo la culpa. ¡Es injusto! Mejor voy a estudiar a casa de Julián. No, mejor trato de avanzar un poco más aquí. ¿Avanzar? ¡Si no he podido pasar de la primera hoja!

¿Te has sentido así alguna vez? Cuando la mente está agitada, se mueve de un estímulo a otro sin descanso. En esos momentos, ¿te gustaría tener una mente más tranquila, más en calma? Imagina que tu mente se pudiera parecer a un estanque de agua cristalina perfectamente quieto, que no es perturbado por el viento o el oleaje. En esta lección vamos a reconocer cuándo nuestra mente está agitada y practicaremos una técnica para calmarla.

### 1. Mi mente como pelota de brillantina



¿Has visto esas esferas de vidrio de Navidad o pelotas que tienen agua y brillantina por dentro, que al agitarlas la brillantina enturbia el agua y no puedes ver claramente a través de ella?

Cuando nuestra mente está agitada por muchos pensamientos, se parece a la pelota de brillantina. Vemos con poca claridad y nos sentimos intranquilos. Nuestra capacidad de pensar se nubla. Contesta las siguientes preguntas de forma individual.



Actividad 1. Trabajemos en el siguiente poema de Jorge Luis Borges, *El remordimiento*.



He cometido el peor de los pecados que un hombre puede cometer.  
No he sido feliz. Que los glaciares del olvido me arrastren y me pierdan, despiadados.

Mis padres me engendraron para el juego arriesgado y hermoso de la vida, para la tierra, el agua, el aire, el fuego. Los defraudé.

No fui feliz. Cumplida no fue su joven voluntad. Mi mente se aplicó a las simétricas porfías del arte, que entreteje naderías.





Me legaron valor. No fui valiente. No me abandona. Siempre está a mi lado. La sombra de haber sido un desdichado.

Del texto anterior identifica los argumentos que se presentan. Distingue las premisas y la conclusión de cada uno.

Argumento	Premisa	Conclusión

Actividad tomada de: De la Campa, S. Lógica. Ed. Pearson (2014) p.29

## SEGUNDA UNIDAD

-  Criterios para la evaluación de los argumentos: claridad, aceptabilidad, sensibilidad al contexto, objetividad, relevancia, suficiencia y coherencia.
-  Presuposiciones.
-  Implicaturas conversacionales pragmáticas.
-  Máximas de cantidad, cualidad, relación y modo.

Regla de oro de las argumentaciones orales:  
“Primero di de qué hablarás; luego, habla, y, para terminar, di de qué has hablado.”

## SEGUNDO PARCIAL

### Criterios para la evaluación de los argumentos:

- Claridad, El argumento se entiende con toda claridad, no presenta ambigüedades ni confusiones.
- Aceptabilidad, las premisas en las que se basa el argumento son aceptables, tiene buena estructura y sus afirmaciones son comprensibles.
- Sensibilidad al contexto, el argumento es adecuado al contexto, se expuso en la forma en como se pensó hacerlo, considero las circunstancias y no se presta a malas interpretaciones.
- Objetividad, las premisas dentro del argumento están respaldadas por evidencia, la cual no tiene sesgos, prejuicios o tendencias.
- Relevancia, las premisas contienen información importante, útil y valiosa.
- Suficiencia, las premisas proporcionan buenas razones para aceptar la conclusión, están relacionadas entre sí de manera lógica, por lo que, llevan a una conclusión lógica. y
- Coherencia, el sentido que tienen las premisas es univoco, no maneja diferentes significados.

#### - Claridad:

Hace referencia a la estructura gramatical con la que fue redactado el argumento. De forma general, un argumento es claro cuándo:

1. En la ortografía, se utilizan las palabras adecuadas y están bien escritas, esto conforme a la gramática y la ortografía. El vocabulario es amplio, se vale de sinónimos y antónimos.
2. En el vocabulario, en la medida de lo posible se evitan las expresiones idiomáticas; en caso de no ser posible esto, se debe de aclarar su sentido.

Por ejemplo:

Si alguien dijera: “Tengo mucho filo, que si me agacho me corto”, sabríamos que se trata de un(a) colombiano(a) que quiso decir que tiene mucha hambre.

3. En la expresión idiomática, los enunciados que constituyen las premisas pueden ser fácilmente comprendidos.
4. En la gramática, la estructura del lenguaje es la más sencilla posible, de forma que las ideas del mensaje se pueden transmitir con simpleza.

#### - Aceptabilidad:

Se refiere a la calidad de las pruebas que sustentan un argumento. Pueden ser de tipo ideológico, científico o formativo, a las cuales el exponente, puede acudir en caso de que la audiencia lo cuestione sobre las bases en que fundamento sus razones. Si un argumento tiene el sustento suficiente, podemos considerarlo aceptable.

#### - Sensibilidad al contexto:

Es cuando el significado y el respaldo se adecuan al contexto en que se usa. Al ser los argumentos sensibles al contexto están sujetos a interpretaciones, y por lo tanto, lo que se entienda en un contexto variaran con respecto a otro.

#### - Objetividad:

Una información es objetiva cuando se reporta o comunica tal y como sucedió, de acuerdo a varios observadores, que coinciden en que al interpretarlas no hubo prejuicios, intereses personales o sesgos ideológicos. Se dice que la información es subjetiva cuando el sujeto que la comunica le agrega su punto de vista, sus intereses, prejuicios o deseos.

Ejemplo:

Afirmación objetiva:

“Se examinaron las muestras y se demostró que no tiene el virus SARS-CoV-2 (COVID-19)”

Afirmación Subjetiva:

“Obviamente Pedro Infante era mejor cantante que Jorge Negrete”

- Relevancia:

En un argumento se nota en la información de las premisas. Cuando nos referimos a los argumentos, decimos que un argumento tiene relevancia, cuando sus premisas contienen información importante o desatada, por lo que la conclusión, también vale la pena.

- Suficiencia:


Es un estándar cuantitativo que se encarga de cuestionar y verificar que el nivel de aceptación en la audiencia sea el adecuado para que se acepte el argumento. Tal vez, tengamos que presentar pruebas de la solidez de nuestros argumentos.

- Coherencia:

Se puede observar en la conexión de los elementos argumentativos desde una perspectiva tanto general como particular.

En lo general, se trata de verificar que las premisas tengan una misma dirección.

En lo particular, se trata que las premisas estén conectadas unas con otras con base en las palabras correctas, de tal modo que se note la consistencia y el correcto seguimiento de las ideas.

 Presuposiciones.

Es un tipo de información que si bien no está dicha explícitamente, las otras personas, pueden inferirla o desprenderla del enunciado. Se basa en el conocimiento previo que se da por supuesto y que es compartido por las personas que participan en el acto comunicativo. Pueden clasificarse según su sentido o proceder:  
Presuposición por predicativos facticos.

Comúnmente cuando platicamos con una persona no cuestionamos si nos está mintiendo o si nos está diciendo la verdad, comúnmente presuponemos que el argumento es auténtico o dicho de otro modo presuponemos que son verdaderos.

Ejemplo:

Manuela sabe que no se dará la cosecha.

En la oración “*Manuela sabe que no se dará la cosecha*” damos como verdadera la presuposición de que Manuela efectivamente está bien enterada sobre el hecho que la cosecha no se logrará

Presuposición por cuantificadores.

Ejemplo:

He acudido con todos los doctores de México y sigo enfermo.

Por lo tanto, se presupone que en México hay doctores.

Presuposición por verbos aspectuales.

Los verbos pueden ser: comenzar, detener, empezar, continuar, seguir, terminar y acabar.

Ejemplo:

Marisol ha dejado de hacer ejercicio.

Por lo tanto, se presupone que Marisol solía hacer ejercicio.

Presuposición por clausulas temporales.

Se emplean conectores como: antes, después, desde.

Ejemplo:

Vincent Van Gogh realizo esta obra de arte antes de que falleciera.

Por lo tanto, se presupone que Vincent Van Gogh falleció.




Presuposición por descripciones definidas.

Ejemplo:

El Rey de Suecia me premio con la medalla de honor

Por lo tanto, se presupone que Suecia tiene un Rey o un esquema monárquico.


 Implicaturas conversacionales pragmáticas

Somos capaces de comprender implicaturas pragmáticas gracias a que somos capaces de reconocer el significado y los principios lingüísticos que establecen un vínculo entre lo que efectivamente se dice y lo que se quiere decir, conocemos o por lo menos nos es familiar, el sentido en que se están pronunciando.

Ejemplo:

Si alguien nos dice en la calle “disculpe, ¿me podría decir cómo llegar a la iglesia?”

Nosotros por una convención lingüística entenderíamos que la palabra “disculpe” no se trata de una disculpa como tal, sino que se trata de una cortesía a la cual muy posiblemente después se realice una petición.

 Máximas de cantidad, calidad, relación y modo.

Máximas de cantidad.

Se basa en dos imposiciones, la primera es que uno trate de ser tan informativo como sea posible o necesario, el segundo para que sea más informativo de lo que se requiere.

Máximas de calidad

Se rige por un principio básico “trata de ser lo más honesto y veraz posible”, y no des información que sea falsa o que no esté respaldada por evidencia.

Máximas de pertinencia o relevancia.

Busca que lo que se diga sea relevante y pertinente para la discusión.

Máximas de modo o manera.

Tiene como petición que el modo en como uno dice o emita las cosas, no debe ser ambiguo para ello uno deberá de ser lo más claro, breve y ordenado posible.  
Actividad 1. En relación a los siguientes supuestos relacionados con el COVID-19, da una argumentación a favor y una en contra.

Valor: 2 puntos

<b>Supuesto 1: Uso de mascarillas durante la pandemia del COVID-19</b>	
<b>Argumentación a favor</b>	<b>Argumentación en contra</b>

<b>Supuesto2: Quien se queda en casa durante la Pandemia del COVID-19 no se contagia.</b>	
<b>Argumentación a favor</b>	<b>Argumentación en contra</b>

<b>Supuesto 3: Los trabajadores deben acudir a su centro de trabajo.</b>	
<b>Argumentación a favor</b>	<b>Argumentación en contra</b>

<b>Supuesto 4: Durante el "Quédate en casa", los estudiantes deben seguir una agenda para realizar sus actividades académicas.</b>	
<b>Argumentación a favor</b>	<b>Argumentación en contra</b>

Supuesto 5: Durante la pandemia del COVID-19 las relaciones entre los integrantes de la familia mejoraron.	
Argumentación a favor	Argumentación en contra

**Actividad 2.** Con la finalidad de explorar lo que sabes sobre las intenciones de los argumentos, contesta las siguientes preguntas.

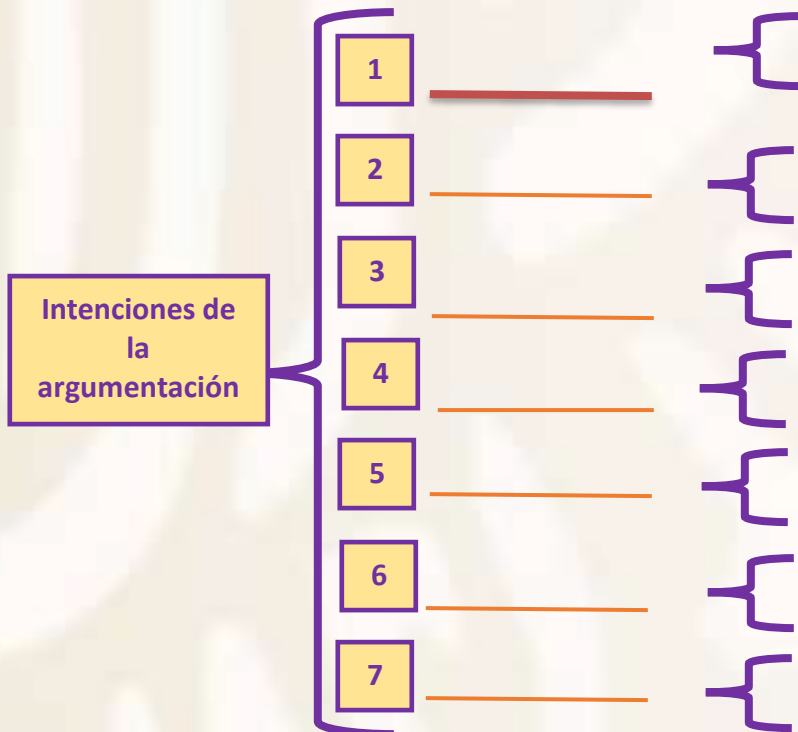
Valor: 2 puntos

- ¿Para qué consideras que sirve la argumentación?
- ¿En qué actividades escolares resulta necesaria la argumentación?
- ¿En qué actividades personales resulta necesaria la argumentación?
- ¿En qué programas de televisión has identificado que las personas argumentan?
- ¿Cuál es la intención de las personas al argumentar?

- Menciona una anécdota de tu vida en la cual hayas tenido que explicar o defender con razones tu punto de vista.
- ¿Cuál es la intención de participar en un a discusión y/o debate?

Actividad 3. Investiga en las fuentes bibliográficas que tengas disponibles las intenciones de la argumentación y los tipos de argumento de acuerdo a su intención, posteriormente complementa el siguiente cuadro sinóptico incluyendo 7 intenciones de la argumentación y un ejemplo de cada una de ellas.

Valor: 2 puntos



Actividad 4. Con el propósito de reconocer las intenciones en la argumentación, realiza lo solicitado a continuación.

Valor: 2 puntos

De los siguientes argumentos, ubica la intención argumentativa. Investiga en alguna fuente fidedigna, a tu alcance, si el argumento es cierto o falso e incluye en el último cuadro la referencia bibliográfica consultada.

No.	Argumentos	Intención	¿Es cierto o falso?
1	El consumo excesivo de alcohol puede ser perjudicial para la salud.		
2	Es necesario que todos los mexicanos con mayoría de edad salgan a votar, porque es una obligación ciudadana.		
3	El jabón que uso es mejor que el tuyo, porque es biodegradable.		
4	Nuestro esquema de negocio es el mejor en el mercado.		
5	La manera más conveniente de mejorar la convivencia estudiantil es que todos luchemos contra la discriminación.		
6	Es necesario que eliminemos la comida chatarra para reducir la obesidad en los adolescentes.		
7	Hay que implementar sanciones más severas con los que tiran la basura, de lo contrario habrá toneladas de desperdicios que contaminarán los yacimientos de agua potable.		
8	No estoy de acuerdo con el aborto. Considero que la vida humana es primordial y se comete un acto criminal cuando le quitas la vida a un ser no nato.		
9	Sólo les digo que el celular debe estar un metro alejado de nosotros antes de dormir, porque los expertos aseguran que puede provocar cambios en nuestro organismo.		
10	Uno de los mejores hábitos es hacer ejercicios diariamente, porque te permite cuidar tu salud y mantener un peso saludable.		

**Fuentes bibliográficas consultadas:**



Actividad 5. Momentos del diálogo crítico: confrontación, apertura, argumentación y clausura.

Valor: 2 puntos

1. Confrontación. “Se trata de dejar en claro que hay un punto de vista que no es aceptado en tanto hay una duda, lo que permite hablar de una diferencia de opinión” (Eemeren, Grootendorst, 2011).

Plan de reflexión (redacta tu respuesta).

1 ¿Puedes discutir alguna opinión cuando todos estás de acuerdo en ella? ¿Por qué no? ¿Por qué sí?

¿Puedes discutir una opinión que es ambigua? ¿Por qué no?

¿Qué puedes hacer para que sea una opinión discutible?

¿Para qué se discuta una opinión tiene que existir duda sobre ella? ¿Qué tipo de duda crees que sea?

¿Una duda es solo una opinión que contradice a otra opinión?

¿Puedes elaborar un criterio que permita decidir cuándo una opinión genera dudas, como para hacer una discusión sobre ella?

Ejercicio.

Instrucción. Analizar, en el siguiente cuadro, si se trata de una opinión que genere dudas o si es clara y las razones.

Valor: 2 puntos

Opinión	Genera dudas	Es clara	Razones
<i>“Dar positivo por COVID-19 es muy diferente a superar lesiones desagradables, ser desalojado o incluso estar en quiebra, ...”</i>			
<i>“Usen su cubre bocas como un acto de responsabilidad...”</i> Dwayne Johnson			
<i>“Estoy seguro de que los especialistas del Véktor crearán un fármaco excelente que será de gran ayuda para la gente”.</i> presidente de Rusia, Vladímir Putin			
<i>“Acelerar los progresos no debe significar poner en compromiso la seguridad”</i> Tarik Jasarevic. portavoz de la OMS (Organización Mundial de la Salud)			

2. Apertura. “Se trata de saber si hay algún acuerdo en la forma de discusión, el lenguaje, las creencias, reglas de proceder en la discusión y quién es protagonista y antagonista” (Eemeren, Grootendorst, 2011).

REGLAS

La primera regla es que aceptemos que se presenta un punto de vista que no se acepta.

Ambos (protagonista y antagonista) están obligados a defender lo que opinan o no hay discusión. Pero al mismo tiempo son libres de no hacerlo

Podemos agregar otras reglas. Es necesario expresar las dudas. Se discute solo el punto de vista que está en discusión.

Otra, usar un lenguaje y palabras que entendamos.

Y, por último, si uno gana el debate, ambos deben aceptar que alguien ha ganado

Plan de reflexión (redacta tu respuesta).

1. ¿Por qué se inicia una discusión?
2. ¿Qué pasaría si no se respetan las reglas al discutir?
3. ¿Debe haber reglas para que podamos discutir?
4. ¿Cuáles reglas propondrías para discutir?
5. ¿Existe alguna razón para que en una discusión haya un protagonista y un antagonista? ¿Qué pasaría si no existiera alguno de los dos?
6. ¿Siempre tiene que ganar alguien en una discusión? ¿Y qué pasa si nadie gana en la discusión?
7. ¿Quién debe ganar en una discusión? ¿Por qué?

Ejercicio.

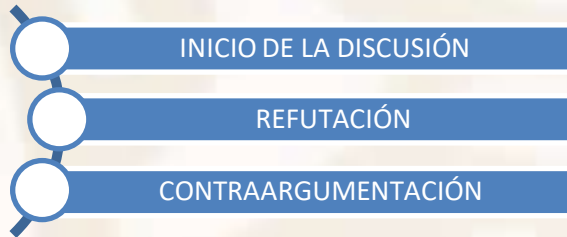
Instrucción. De las enunciaciones siguientes, elegir las adecuadas para la apertura en una discusión.

Valor: 2 puntos

Enunciación	Apertura	Razones
En suma, por lo que has dicho, puedo concluir que estaba en un error.		
Me parece que primero debemos estar seguros de que ese sea el problema, para someterlo a discusión.		
Aleida y Ernesto no utilizan cubre bocas.		
Ellos, los gladiadores, eran invencibles, incluso por encima de dios, pero no podían con eso (Revueltas, 1989).		
O tal vez hemos visto tanto este juego, que vemos como algo natural que se lastimen al jugar, como ocurre en otros juegos...		

3. Argumentación.

“El protagonista presenta sus argumentos en favor de su punto de vista, el antagonista plantea sus dudas y evalúa los argumentos, hasta aceptar o rechazar el punto de vista” (Eemeren, Grootendorst, 2011).



Plan de reflexión (redacta tu respuesta).

1. Cuando defendemos un punto de vista, ¿debemos hacer enunciados afirmativos?
2. ¿Un enunciado como «los declaro marido y mujer» puede ser defendido? ¿Cómo lo defenderías?
3. Ese enunciado, ¿se puede reformular para ser defendido o rechazado? ¿Cómo lo reformularías?
4. Un enunciado como «ahora estoy sentado en el banco», ¿puede ser defendido? ¿Por qué?
5. Para defender un enunciado, ¿solo podemos usar argumentos?

Ejercicio.

Instrucción. Determinar si los siguientes enunciados pueden ser defendidos o no.

Valor: 2 puntos

Enunciados	Defendido/no defendido	Razones
Pero creo que Dios existe.		
En vista de que mi abuela se negaba a salir de su recámara para desearme buena suerte o darme un último consejo, la despedida se tornó un poco sombría (Fadanelli, 2006).		
Creo que existen otras galaxias con vida como la nuestra. Si no, demuestra lo contrario.		
Como todos los hombres de Babilonia, he sido procónsul; como todos, esclavo; también he conocido la omnipotencia, el oprobio, las cárceles (Borges, 2004).		
El juego terminó, no hay más de qué hablar.		

4. Clausura.

Es la parte donde se establece el resultado de la discusión. Y el protagonista o el antagonista abandona su punto de vista (Eemeren, Grootendorst, 2011).

De acuerdo

Plan de reflexión (redacta tu respuesta).

1. ¿Por qué una discusión, como cualquier juego, debe terminar?
2. ¿Qué pasaría si una discusión no tuviera fin?
3. Si alguien gana una discusión, ¿qué gana?
4. El que pierde una discusión, ¿gana algo? ¿De qué ganancia se trata?
5. ¿Por qué crees que gana algo quien pierde la discusión?
6. ¿Qué modifica una discusión: nuestras creencias, ¿nuestra forma de ser?
7. Cuando participas en una discusión, ¿qué cambia de ti?

#### TOPICOS Y LUGARES COMUNES.

“Es un sistema empírico de recolección, producción y tratamiento de la información con finalidades múltiples (narrativa, descriptiva, argumentativa), sobre todo prácticas, que funciona en una comunidad cuyas representaciones y normas son relativamente homogéneas. Las tópicos expresan una ontología popular que oscila entre lo cognitivo y lo lingüístico”

*Diccionario de análisis del discurso (2005:558)*

Poseen distintos grados de generalidad, siendo las más comunes preguntas como estas:

- ¿Quién ha hecho que?
- ¿Dónde?
- ¿Cuándo?
- ¿Cómo?
- ¿Por qué?

Tomando en cuenta que de estos tópicos o lugares comunes (preguntas) se pueden desprender muchos otros tópicos (preguntas en este caso) por ejemplo, cuando se pregunta por ¿quién? se desprenden subpreguntas como: ¿Dónde nació?, ¿quién es su familia?, ¿nacionalidad?, ¿sexo?, ¿edad?, etc.

En el siguiente cuadro comparativo anota tópicos (tres en cada contexto), que pueden ser preguntas en los siguientes contextos:

CONTEXTOS	TÓPICOS
<b>Feminicidios</b>	
<b>Legalización de la marihuana</b>	
<b>Comunidades LGBT</b>	
<b>Pandemias históricas</b>	

## Pandemia del coronavirus

¿Por qué nos podemos equivocar en la comprensión del otro?

La inteligencia tiene como función principal conocer *la verdad*, sin embargo, puede equivocarse algunas veces, basta con pensar en algunos errores que se han pasado de generación en generación, tuvieron que pasar muchos siglos para que la ciencia los corrigiera.

Los siguientes enunciados reflejan algunas creencias que se sostuvieron por mucho tiempo. Investiga los argumentos que se dieron para sostenerlas, el momento histórico en que dejaron de ser aceptadas y que argumento científico llevo a su descalificación.

Creencia	Argumento sostén	Momento histórico que dejó de aceptarse	Argumento científico que la refutó
El sol gira alrededor de la tierra			
La tierra es inmóvil			
Las mujeres no tienen derecho al voto			
Las estrellas están fijadas en la bóveda celeste			
La esclavitud es legítima.			

¿Cuándo argumentamos?

La razón y el lenguaje son rasgos que caracterizan a los humanos, los cuales utiliza para expresar sus ideas y defender sus afirmaciones es en este momento en que se torna necesario *ARGUMENTAR*, normalmente lo hacemos cuando nuestra finalidad es *JUSTIFICAR* ideas concretas de las que estamos convencidos.



ACTIVIDAD 6. Ofrece cuando menos tres razones para cada una de las siguientes afirmaciones:

Los hombres poseen derechos y obligaciones

El agua hierve a cien grados centígrados

Mañana tocará tierra el huracán “Laura”

Las manzanas son más ricas que las peras

Yo soy un buen estudiante

El año tiene 365 días

“Quédate en casa”

El estudio de la Lógica es importante

Usa el cubre bocas

Mantén la “sana distancia”

CONTEXTO: CUESTIÓN – CONCLUSIÓN

De los siguientes argumentos contesten las siguientes preguntas:

¿Cuál es el argumento nuclear (cuestión)?

¿Cuál sería la conclusión según las posturas?

EJEMPLO:

I.- Cuestión: “El trabajo es duro, no me han dado vacaciones. Ahora puedo, ¿Qué hacer?”

PROS	CONTRAS
Me relajare	Gastare dinero
Disfrutaré la comida del mar	Son varias horas de viaje
Descansaré del trabajo cotidiano	Hay animales marinos peligrosos
Conviviré con la familia	Siempre hay trabajo que hacer

Conclusión: irse de vacaciones es necesario.

II.-Cuestión: ¿\_\_\_\_\_?

PROS	CONTRAS
Habrá diversión	La casa quedara muy sucia
Veré amigos y tal vez haga nuevos	Cuesta dinero
Habrá comida y bebida	Se pierden cosas
Puede haber sorpresas	Podrías ser una fiesta incontrolable

Conclusión: \_\_\_\_\_

III.-Cuestión: ¿\_\_\_\_\_?

*PROS*

*Generare dinero*

*Seré productivo*

*Seré autosuficiente*

*CONTRAS*

Uso tiempo que podría usar para otra cosa

Hay que levantarse temprano todos los días

Hay que pagar impuestos

Conclusión: \_\_\_\_\_

TRANSEVERSALIDAD

LEOyE I: Redacción de textos incluyendo los elementos ortográficos y gramáticos.

TICS: Edición y captura de texto.

QUÍMICA: Reflexión en el diálogo sobre temas de la materia.

ÁLGEBRA: Reflexión en el diálogo sobre temas de la materia.

¿Cómo incluir un tema integrador para tu guión?

Los temas integradores involucran un tópico que se desarrolla a través del parcial para ejemplificar, poner en práctica lo aprendido y evaluar las competencias propuestas. Recopila los contenidos temáticos de todas las asignaturas para encontrar puntos en común con argumentos de los diferentes tipos.

Proceso

- De forma individual, consulta el tema de investigación sobre COVID-19. Con la finalidad de recuperar información para el guión como los argumentos de los cuatro tipos, datos, contraejemplos, citas, explicaciones.
- Selecciona los mejores argumentos según el tema elegido en base a los criterios de evaluación mencionados en el parcial.
- Redacta en tu formato de programa la información relevante que se te pide.

FORMATO DEL GUIÓN

Título del guión:

Fecha de elaboración del guión:

Temas a tratar

Participantes

GUIÓN

Tipo de toma:

Argumentos:

**Criterios para evaluar los argumentos utilizados**

- Visualiza antes de escribir lo que quieres decir.
  - ¿Cuál es la trama?
  - ¿Cuál es el tema?

- ¿A quién va dirigido?
- Utiliza algunas reglas conversacionales. Para el guión puedes recrear algunas escenas o entrevistas. (Revisar anexo Mentiras o verdades)
- Enseguida responde el siguiente cuestionario:
  - ¿Qué criterios utilizaste para escoger los mejores argumentos para tu cortometraje?
  - ¿Es necesario identificar los tipos de argumento? ¿sí o no? ¿por qué?
  - ¿Por qué es importante dar buenas razones?

Instrumento de evaluación para evaluar equipos.

INDICADORES	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	Experto	Capacitado	Aprendiz	Requiere apoyo
Cuestiones Trama y Tema	Demasiadas y diferentes tramas y temas, y/o uso cuidadoso del acercamiento proporcionando variedad en el guión.	Varias (3-4) diferentes tramas y temas, y/o uso cuidadoso del acercamiento proporcionando variedad en el guión.	Una o dos diferentes tramas y temas, y/o uso cuidadoso del acercamiento proporcionando variedad en el guión.	Poco esfuerzo fue hecho para proporcionar variedad en el guión.
Conocimiento	Todos los estudiantes demostraron excelente conocimiento del contenido, no necesitan tarjetas de notas y no muestran indecisión al hablar	Todos los estudiantes demostraron excelente conocimiento del contenido, pero uno o dos 1-2 estudiantes necesitaron tarjetas de notas para hablar	La mayoría de los estudiantes demostraron excelente conocimiento del contenido, pero 1 o 2 a menudo necesitaron tarjetas de notas para hablar	La mayoría de los estudiantes necesitaron tarjetas de notas para hablar y contestar preguntas.
Argumentación	Excelente, argumentan con profundidad.	Las preguntas que requerían respuestas basadas en hechos fueron hechas por la mayoría del equipo y proporcionaron respuestas correctas y a profundidad.	Las preguntas que requerían respuestas basadas en hechos fueron proporcionadas por 3 a 5 miembros con respuestas correctas y a profundidad.	Las respuestas fueron proporcionadas por solo por 1-2 miembros del equipo.

## Guía de observación de desempeño

Califica para la evaluación pon un 1 si tu desempeño fue bajo en el aspecto o indicador durante el segundo parcial, 2 si fue de regular a medio y 3 si fue excelente.

HETEROEVALUACIÓN o en COEVALUACIÓN			AUTOEVALUACIÓN			
ESCALA			ASPECTOS O INDICADORES	ESCALA		
1	2	3		1	2	3
			Cumplimiento de asistencia mínima			
			Atención a la puntualidad al entrar a tiempo a sesión			
			Entrega puntual del trabajo individual			
			Trabajo de equipo en clase en armonía con mis compañeros			
			Pone atención a las indicaciones del profesor			
			Respeto los recursos materiales de sí mismo y de los demás			
			Escucha con respeto la opinión de compañeros, compañeras y docentes			
			Espera su turno para pedir la palabra			
			Participa en las comunidades de indagación con un comentario o aportación			
			Respeto a sus compañeros con tolerancia y cordialidad sin insultos ni humillaciones al mantener la paciencia y tolerancia con los argumentos de los demás			
			Participa con la información de sus tareas y puntos de vista en clase o en foros virtuales			
			<=TOTAL=>			



Autoevalúa el desempeño que tuviste durante el segundo parcial.

Coloca la letra correspondiente en cada cuadro tomando en cuenta lo siguiente:

(N) Nunca                      (S) Siempre                      (CS) Casi siempre                      (CN) Casi nunca

	1	2	3	4	5
1.- Escucho cuidadosa y atentamente a mis compañeros.					
2.- Respeto a todos los integrantes de mi equipo.					
3.- Motivo a mis compañeros a aprender.					
4.- Participo activa y positivamente dentro del equipo.					
5.- Ayudo a mis compañeros a trabajar bien.					
6.- Estoy a tiempo en las reuniones del equipo.					
7.- Motivo a mis compañeros a participar.					




¿Qué otras cosas, aparte de las ya mencionadas, hago para ayudar a mi equipo? ¿En qué aspectos puedo mejorar?

Coevalua a un compañero para que obtenga retroalimentación de tu parte. Utiliza la siguiente escala


Excelente: 5 Muy bien: 4 Bien: 3 Regular: 2 Mal: 1

INDICADORES	PUNTUACIÓN
1. Aporta información nueva y relevante en las discusiones que realiza el equipo.	
2. Desempeño de su función.	
3. Termina todos los trabajos asignados al equipo a tiempo.	
4. Puntualidad.	
5. Respeta y escucha a sus compañeros.	
6. Asiste a clase con el material leído y necesario para avanzar satisfactoriamente en las discusiones del equipo.	
7. Tiene dominio sobre la información que se discute.	
8. Ayuda a identificar e implementar técnicas en las que el equipo pueda funcionar mejor.	
Total:	

### TERCERA UNIDAD


-  Condiciones que debe cumplir una argumentación para que logre su propósito.
-  Tipos de auditorio.
-  Falacias de apelación a los sentimientos y a las emociones y falacias en la publicidad comercial y la política: ataque a la persona, apelación a la autoridad, apelación a la misericordia, apelación al miedo, apelación a la ignorancia, apelación a la multitud.

## TERCER PARCIAL

 Condiciones que debe cumplir una argumentación para que logre su propósito.

Es imprescindible conocer las características del medio social en el que viven las personas con las cuales deseamos argumentar, una vez que comprendamos su situación económica, creencias, rol social y valores personales, podremos entender de qué modo viven y por ende podremos adoptar la perspectiva de su medio social.

Si decidimos ignorar al auditorio o creer erróneamente que son las personas las que se tienen que amoldar a nuestro discurso, sin duda llevaremos al fracaso nuestra argumentación. Por ello resulta un requisito que el orador se adapte a su auditorio, para ello deberá de conocerlo y tener en cuenta las circunstancias contextuales de éste.

 Tipos de auditorio.

Cada auditorio tiene sus características particulares y distintas, por lo que pensar que para determinada clase de argumentación existe una clase de auditorio es algo imposible de determinar, desde este pensamiento Perelman nos dice que es el orador quien tiene que distinguir que argumentos serán los apropiados para su auditorio y la clase de circunstancias en las que este se desarrolle.

- El auditorio universal

Auditorio idealizado, formado por personas racionales, quienes evalúan los argumentos presentados basándose únicamente en la interpretación lógica de las premisas. Es aquel que está compuesto por individuos que comprenden y aceptan de manera indiscutible las premisas lógicas y universales, comprendidas y aceptadas por toda la humanidad.

Ejemplo:


Con un discurso de tipo político, el cual este dirigido hacia todo el público, tal es el caso de un informe presidencial.

- El auditorio particular

Se refiere a un específico y selecto grupo de personas conocedoras e interesadas sobre un tema en específico.

Ejemplo:

Sucede cuando un exponente únicamente elige adecuar su argumentación con la evidente intención de establecer contacto intelectual con un grupo determinado del público, poniendo a un lado al resto de las personas.

 Falacias de apelación a las emociones

Una falacia es un argumento que no resulta ser sólido. Las razones que motivan a las personas a construir estos argumentos carentes de solidez pueden ser engaño, fraude o mentira. Es importante distinguir las falacias de los sofismas. Los sofismas, si bien son casos particulares de falacias, son argumentos con el que se pretende defender algo falso y/o confundir al adversario en el diálogo o discusión. Un caso muy común de falacia son las llamadas “de apelación a las emociones”. En estas falacias se trata de manipular las emociones del interlocutor para sustentar una posición. Existen una gran variedad de emociones a las que se puede apelar. Como las siguientes:

- Apelar al miedo.

Aquí se pretende apoyar una posición utilizando engaños y propaganda para aumentar el miedo y prejuicio hacia la posición contraria.

Por ejemplo:

“Si votas por este candidato, el país entero irá a la quiebra”.

- Apelar al halago.

En este tipo de falacias se halaga a la audiencia con tal de conquistar la simpatía hacia la posición que se pretende defender.

Un ejemplo sería:

“Tú eres muy inteligente, estoy segura de que te das cuenta de que tengo razón”.

- Apelar a la compasión.

Son falacias construidas bajo la intención de conmover al interlocutor.

Ejemplo:

“Usted no debe castigarme porque la razón de que no entregara mi tarea es que vengo desde muy lejos, tengo que trabajar y nadie me apoya para salir adelante”.

Otras emociones sobre las que se construyen estas falacias son la apelación al ridículo y la apelación a la culpa.

- Apelación al ridículo

Es una falacia en la que se presentan los argumentos del oponente de manera tal que parezcan ridículos o irrisorios. Es un tipo de falacia por apelar a las emociones, y con frecuencia es una extensión de un intento por crear una falacia del hombre de paja.

Ejemplo:

La regla R permite inferir de datos como S conclusiones como C:

Supóngase que S	(Afirmar que) C es ridículo
En tal caso	
C	

Por tanto

R no es válida
----------------

[Mi esposa] concluyó que no veía la razón por la que las dos señoritas Wrinkler se hubiesen casado con grandes fortunas y no pudieran hacerlo sus hijas. Como este argumento iba dirigido contra mí, contesté que, efectivamente no había razón alguna, como tampoco la hubo para que míster Simpkins ganara diez mil libras esterlinas a la lotería y nuestro número no saliera premiado

Para nuestros propósitos, podemos representar así la argumentación del vicario Primrose:

Supóngase que el hecho de que las dos señoritas Wrinkler se hayan casado con grandes fortunas fuera una razón para creer que lo mismo puede sucederles a las señoritas Primrose	Es ridículo afirmar que el hecho de que míster Simpkins ganara diez mil libras esterlinas a la lotería es una razón para esperar que el número de los Primrose vaya a resultar premiado
En tal caso	
El hecho de que míster Simpkins ganara diez mil libras esterlinas a la lotería sería una razón para esperar que el número de los Primrose saliera premiado	
Por tanto	
Es ridículo afirmar que el hecho de que las dos señoritas Wrinkler se casaran con grandes fortunas sea una razón para creer que lo mismo puede sucederles a las señoritas Primrose	

Una falacia, en el campo de la lógica, es una argumentación o razonamiento que parece válido a simple vista, pero no lo es. Ya sea que se cometan de manera intencionada, con fines de manipulación y engaño (sofisma), o de manera desinteresada (paralogismo), las falacias han preocupado a diversos campos discursivos del quehacer social, como la política, la retórica, la ciencia o la religión.

Aristóteles postulaba la existencia de trece tipos de falacia, pero hoy en día conocemos una cantidad bastante superior y diversas formas de clasificación para entenderlas. En líneas generales, un argumento no será falaz cuando tenga validez deductiva o inductiva, premisas verdaderas y justificadas, y que no caiga en la llamada *petición de principio*.

Ejemplos de falacias

Petición de principio.



Se trata de una falacia caracterizada por contener la conclusión del argumento a probar implícita o explícitamente dentro de las propias premisas disponibles para ello. Por ello es una forma de razonamiento circular, en que la conclusión apunta a la premisa misma.

Por ejemplo:

“Yo tengo la razón, porque soy tu padre y los padres siempre tienen razón”.

Afirmación del consecuente.

También llamada *error inverso*, esta falacia asegura la verdad de una premisa a partir de una conclusión, yendo en contra de la lógica lineal.

Por ejemplo:

“Siempre que nieva, hace frío. Como hace frío, entonces está nevando”.

Falacia de la falsa equivalencia

La falacia de la falsa equivalencia o de la ambigüedad se da cuando una palabra, una frase o una oración se usa deliberadamente para confundir, engañar o inducir a error al sonar como si dijera una cosa pero en realidad dice otra. A menudo, este engaño aparece en forma de eufemismos, reemplazando las palabras desagradables con una terminología más atractiva.

Por ejemplo:

Un eufemismo podría estar reemplazando "mentir" con la frase "licencia creativa", o reemplazar "mi pasado criminal" con "mis indiscreciones juveniles" o "crisis económica" por "desaceleración".

Generalización apresurada.

Esta falacia extrae y afirma una conclusión a partir de premisas insuficientes, extendiendo el razonamiento a todos los casos posibles.

Por ejemplo:

“Papá ama el brócoli. Mi hermana ama el brócoli. Toda la familia ama el brócoli”.

Falacia del costo hundido

A veces invertimos tanto en un proyecto que somos reacios a abandonarlo, incluso cuando resulta infructuoso y fútil.

Es natural y generalmente no es una falacia querer continuar con algo que consideramos importante; sin embargo, este tipo de pensamiento se convierte en una falacia cuando comenzamos a pensar que deberíamos continuar con una tarea o proyecto debido a todo lo que hemos puesto en él, sin tener en cuenta los costos futuros en los que probablemente incurramos al hacerlo.

Todos somos susceptibles a este comportamiento anómalo cuando anhelamos esa sensación de finalización o una sensación de logro, o estamos demasiado cómodos o demasiado familiarizados con este proyecto difícil de manejar. Y ocurre con demasiada frecuencia en aspectos tan relevantes como el matrimonio o los negocios, por eso es importante saber detectarlo a tiempo.

#### Falacia de la generalización apresurada

Una generalización apresurada es una declaración general sin evidencia suficiente para respaldarla. Ésta se produce a partir de la prisa por llegar a una conclusión, lo que lleva a la persona que argumenta a cometer algún tipo de suposición ilógica o a emitir estereotipos, conclusiones injustificadas o exageraciones.

Normalmente, solemos generalizar al hablar, y es una parte necesaria y natural del acto comunicativo y el lenguaje. No hay una regla establecida para lo que constituye evidencia "suficiente". En algunos casos, podría ser posible encontrar una comparación razonable y demostrar que la afirmación es verdadera o falsa. Pero en otros casos, no hay una manera clara de respaldar el reclamo sin recurrir a conjeturas.

Con todo, una forma sencilla de evitar generalizaciones apresuradas es añadir calificadores como "a veces", "tal vez" o "a menudo". Cuando no nos protegemos contra la generalización apresurada corremos el riesgo de caer en estereotipos, y de verter afirmaciones sexistas o racistas, por ejemplo.

#### Falacia del falso dilema

Esta falacia argumentativa ocurre cuando fallamos al limitar las opciones a únicamente dos, cuando de hecho hay más opciones para elegir. A veces las opciones son entre una cosa, la otra, o ambas cosas juntas (no se excluyen entre sí). Y a veces hay una amplia gama de opciones.

Los argumentos basados en el falso dilema son solo falaces cuando, de hecho, hay más opciones que las establecidas. Sin embargo, no es una falacia si realmente solo hay dos opciones.

Por ejemplo:

Cuando decimos "The Beatles son la mejor banda de todos los tiempos, o no lo son".

Este sería un verdadero dilema, ya que en realidad solo hay dos opciones: lo son, o no lo son. Sin embargo, sería un falso dilema decir: "Solo hay dos tipos de personas en el mundo: personas que aman a The Beatles y personas que odian la música", ya que habrá algunas personas que serán indiferentes a su música y otras a las que les podrá gustar o no, pero sin tanta intensidad.

#### Falacia de la correlación y la causalidad

La falacia causal se refiere a cualquier fallo lógico que se produce al identificar una causa; es decir, cuando se concluye acerca de una causa sin evidencia suficiente para hacerlo.

Por ejemplo:

Si alguien dice: "Dado que sus padres le llamaron Jesús, deben ser religiosos cristianos".

En este caso, aunque es posible que sea cierto y sean religiosos, el nombre por sí solo no es evidencia suficiente para llegar a esa conclusión.

Post hoc ergo propter hoc.

Esta falacia se nombra a partir de una expresión latina que traduce “después de esto, a consecuencia de esto” y también se la conoce como correlación coincidente o causalidad falsa. Atribuye una conclusión a una premisa por el simple hecho de que ocurran de manera sucesiva.

Por ejemplo:

“El sol sale después de que canta el gallo. Por lo tanto, el sol sale debido a que canta el gallo”.

Falacia del francotirador.

Su nombre se inspira en un supuesto francotirador que disparó a un granero al azar y luego pintó una diana en cada impacto, para proclamar su buena puntería. Esta falacia consiste en la manipulación de informaciones no relacionadas hasta lograr algún tipo de efecto lógico entre ellas. También explica la autosugestión.

Por ejemplo:

“Hoy soñé que tenía doce años. En la lotería salió el número 3. El sueño lo advirtió porque  $1+2=3$ ”.

Falacia del espantapájaros.

También llamada Falacia del hombre de paja, consiste en la caricaturización de los argumentos contrarios, para así atacar una versión débil de los mismos y demostrar superioridad argumentativa.

Por ejemplo:

- Creo que los niños no deberían estar hasta tarde en la calle.
- No creo que lo debas tener encerrado en un calabozo hasta que crezca (refutación falaz)

Falacia del alegato especial.

Consiste en acusar al adversario de carecer de las sensibilidades, conocimientos o autoridad para participar en el debate, descalificándolo así como inepto para el nivel mínimo necesario para ser refutado.

Por ejemplo:

- No estoy de acuerdo con que suban las tarifas de luz y de agua de un día para otro.
- Lo que pasa es que no entiendes nada de economía.

Falacia de la pista falsa.

Conocida como *red herring* (arenque rojo, en inglés), se trata de desviar la atención del debate hacia otro tema, como maniobra de diversión que esconda las debilidades argumentativas del propio alegato.

Por ejemplo:

– ¿No está de acuerdo con la condena propuesta para el violador? ¿Es que no le importa lo que piensan miles de padres de familia al respecto?

Argumento a silentio.

El argumento desde el silencio es una falacia que extrae una conclusión a partir del silencio o la falta de evidencias, es decir, a partir del silencio o de la negativa a revelar información del contrincante.

Por ejemplo:

- ¿Qué tan bien sabes hablar alemán?
- Es una segunda lengua para mí.
- A ver, recítame un poema.
- No me sé ninguno.
- Entonces no sabes alemán.

Argumento ad consequentiam.

Esta falacia consiste en evaluar la veracidad de una premisa a partir de lo deseables o indeseables que sean sus conclusiones o consecuencias.

Por ejemplo:

- No puedo estar embarazada, si lo estuviera papá me mataría.

Argumento ad baculum.

El argumento “que apela al bastón” (en latín) es una falacia que sostiene la validez de una premisa a partir de la amenaza de violencia, coacción o amenaza que no aceptarla representaría para el interlocutor o adversario.

Por ejemplo:

- No eres homosexual. Si lo fueras, no podríamos seguir siendo amigos.

Argumento ad hominem.

Esta falacia desvía el ataque de los argumentos del oponente a su propia persona, desvirtuándolos por extensión a partir del ataque personal.

Por ejemplo:

- Los préstamos a largo plazo solucionarán el déficit fiscal.
- Eso lo dice usted porque es millonario y no sabe de necesidades.

Argumento ad ignorantiam.

También conocido como el llamado a la ignorancia, afirma la validez o falsedad de una premisa a partir de la existencia o falta de pruebas para demostrarlo. Así, se basa la argumentación no en el conocimiento efectivo, sino en la ignorancia propia o del oponente.

Por ejemplo:

- ¿Dices que tu partido es mayoría? No lo creo.
- No puedes demostrar lo contrario, así que es verdad.

Argumento ad populum.

Conocido como el sofisma populista, implica la asunción de validez o falsedad de una premisa a partir de lo que una mayoría (real o supuesta) piense de ello.

Por ejemplo:

- No me gusta el chocolate.
- A todo el mundo le gusta el chocolate.

Argumento ad nauseam.

Falacia consistente en la repetición de la premisa, como si insistir en lo mismo pudiera imponer su validez o falsedad. Es la falacia resumida en la célebre frase del ministro de propaganda Joseph Goebbels: “Una mentira repetida mil veces se convierte en verdad”.

Argumento ad verecundiam.

Llamada también “argumento de autoridad”, defiende la validez o falsedad de una premisa a partir de la opinión de un experto o alguna autoridad (real o pretendida) al respecto.

Por ejemplo:

- No creo que hubiera tanta gente en la manifestación.
- Claro que sí. Lo dijeron los periódicos.

Argumento ad antiquitatem.

Esta falacia consiste en una apelación a la tradición, es decir, asume la validez de una premisa de acuerdo al modo acostumbrado de pensar las cosas.

Por ejemplo:

- El matrimonio homosexual no puede permitirse, ¿cuándo se ha visto algo así?

Argumento ad novitatem.

Conocida como apelación a la novedad, es el caso contrario a la apelación a la tradición, sugiere la validez de una premisa a partir de su carácter inédito.

Por ejemplo:



- No me gusta este programa.
- ¡Pero si es la versión más reciente!

Argumento ad conditionis.

Es una falacia que condiciona el argumento o las pruebas de su conclusión, impidiendo que puedan ser refutadas pues tampoco se las ha afirmado del todo. Es típico del periodismo y emplea muchas palabras en modo condicional.

Por ejemplo:

- El político habría desviado fondos públicos para su beneficio personal.

Falacia ecológica.

Ésta atribuye la verdad o falsedad de un enunciado, a partir de la atribución errónea de alguna característica de un colectivo humano (por ejemplo, las arrojadas por la estadística) a cualquiera de sus individuos sin distinción, fomentando estereotipos y prejuicios.

Por ejemplo:

- Uno de cada tres asaltantes en estados unidos es negro. Por lo tanto, los negros son más propensos a robar.

Es importante considerar que varios filósofos, como Comesaña, consideran que no todas las apelaciones a los sentimientos son falacias. Si el dentista, por ejemplo, nos intenta convencer para cambiar nuestra forma de cepillar los dientes diciendo que si no lo hacemos tendremos caries y sufriremos mucho dolor, es probable que sintamos miedo, pero parece que se trata de un miedo razonable y que sí nos da buenas razones para convencernos. Lo crucial aquí es saber cuándo es pertinente apelar a esas emociones, cuándo las emociones no son sólo buenos motivos sino razones para aceptar algo. También es importante recordar que además de las apelaciones a emociones, se han distinguido muchos otros tipos de falacias, aunque no hay acuerdo en la forma de clasificarlas.

Ejercicio.

Valor: 2 puntos

En este momento eres un reportero del canal 36 de la Nación, para el cual tienes que redactar un artículo sobre la pandemia del COVID-19, en tu artículo deberás plasmar tus opiniones sobre lo sucedido en tu región, así como, los acontecimientos más importantes de dicha pandemia.

Este artículo deberá estar redactado conforme al auditorio del canal televisivo, para verificarlo, responde a las siguientes preguntas y después determina las características que deberás incluir en tu argumentación.

1. ¿De qué tipo es el canal televisivo para el cual trabajas?(de corte humorístico, cultural, deportivo, científico, tecnológico, político, etc.)
2. ¿Cuál es la intención de este artículo?
3. Las personas que leerán tu artículo ¿necesitan tener alguna clase de conocimientos previos para comprenderlo?
4. ¿Qué lenguaje deberás utilizar en tu artículo?

5. ¿Qué características tienen las personas que leerán tu artículo?
6. ¿Qué conocimientos tienes sobre las características de tu auditorio?

Ahora que has meditado sobre las adecuaciones que deberán poseer tus argumentaciones, escribe un comentario en tu libreta sobre las características que tienen las personas que estarán interesados en tu artículo.

Ejercicio.

Valor: 4 puntos

Lectura

Stalin dirige un discurso radiofónico llamando a la resistencia el 3 de Julio de 1941.

¡Camaradas!, ¡Ciudadanos! ¡Hermanos y Hermanas! ¡Hombres de nuestro Ejército y nuestra Marina!. ¡Me dirijo a vosotros, mis amigos!

El pérfido ataque militar a nuestra tierra, iniciado el 22 de junio por la Alemania de Hitler, continúa.

A pesar de la heroica resistencia del Ejército Rojo, y aunque las más selectas divisiones enemigas y las mejores unidades de la fuerza aérea han sido hechas pedazos y han encontrado su muerte en el campo de batalla, el enemigo sigue avanzando, lanzando fuerzas de refresco al ataque.

Las tropas de Hitler han logrado capturar Lituania, una considerable parte de Letonia, el Oeste de la Rusia blanca y parte del Oeste de Ucrania. La fuerza aérea fascista está ampliando el ámbito de operaciones de sus bombardeos y está bombardeando Murmansk, Orsha, Mogilev, Smolensk, Kiev, Odessa y Sebastopol. Un grave peligro se cierne sobre nuestro país.

¿Cómo puede haber sucedido que nuestro glorioso Ejército Rojo haya rendido un número de nuestros ciudadanos y distritos a los Ejércitos fascistas? ¿Es realmente cierto que las tropas de la Alemania fascista son invencibles, como es pregonado sin cesar por los jactanciosos propagandistas fascistas? ¡Por supuesto que no!

La historia muestra que no hay ejércitos invencibles, y nunca han existido (...) Lo mismo debe ser dicho hoy del ejército fascista alemán de Hitler. Este ejército aún no se ha encontrado con una seria resistencia en el continente europeo. Sólo en nuestro territorio ha encontrado una resistencia seria, y si como resultado de esta resistencia las mejores divisiones del ejército fascista alemán de Hitler han sido derrotadas por nuestro Ejército Rojo, significa que este ejército, también puede ser machacado y será machacado como lo fueron los ejércitos de Napoleón y Guillermo.

No puede haber duda de que esta efímera ventaja militar para Alemania es sólo un episodio, mientras que la tremenda ventaja política de la URSS es un serio y permanente factor, que tienen el deber de formar las bases para el logro de los éxitos militares decisivos del Ejército Rojo en la guerra contra la Alemania fascista(...)

En caso de una retirada forzosa de las unidades del Ejército Rojo, todo el material rodante debe ser evacuado; al enemigo no debe dejársele ni una sola máquina, ni un solo vagón, ni una sola libra de grano o un galón de fuel. Las granjas colectivas debe ser trasladadas con sus ganados y entregar su grano a la custodia de las

autoridades estatales para su transporte a la retaguardia (...) En las áreas ocupadas por el enemigo, unidades guerrilleras, montadas y a pie, deben formarse, los grupos deben organizarse para combatir a las tropas enemigas, fomentar la guerra de guerrillas por todas partes, volar puentes, carreteras (...). En las regiones ocupadas las condiciones deben ser insoportables para el enemigo y todos sus cómplices (...)

Esta guerra con la Alemania fascista no puede ser considerada como una guerra ordinaria. No sólo es una guerra entre dos ejércitos, es también una gran guerra del pueblo soviético contra las fuerzas del fascismo alemán. El objetivo de esta guerra nacional de nuestro país contra los opresores fascistas, no es sólo la eliminación del peligro que pende sobre nuestro país, sino también ayudar a todos los pueblos europeos que sufren bajo el yugo del fascismo alemán.

En esta guerra de liberación no debemos estar solos. En esta guerra tendremos aliados leales en los pueblos de Europa y América, incluidos los alemanes que están esclavizados por los déspotas hitlerianos. Nuestra guerra por la libertad de nuestro país se mezclará con la de los pueblos de Europa y América por su independencia, por las libertades democráticas. Será un frente unido de pueblos defendiendo la libertad y contra la esclavitud y las amenazas de esclavitud del ejército fascista de Hitler (...) Camaradas, nuestras fuerzas son innumerables. La arrogancia enemiga pronto les descubrirá su coste. Juntos en el Ejército Rojo y en la Armada, miles de trabajadores, granjeros colectivos e intelectuales están alzándose para golpear al enemigo agresor(...) Con el fin de asegurar la rápida movilización de todas las fuerzas de las gentes de la URSS, y rechazar al enemigo que traicioneramente atacó nuestro país, ha sido formado un Comité Estatal de Defensa en cuyas manos

ha sido delegado enteramente el poder del Estado.

El Comité Estatal de Defensa ha entrado en funciones y ha llamado al servicio militar de nuestro pueblo para reunirse en torno al partido de Lenin-Stalin y alrededor del Gobierno soviético así como abnegadamente para apoyar al Ejército Rojo y a la Armada, para demoler al enemigo y asegurar la victoria.

¡Todas nuestras fuerzas para apoyar a nuestro heroico Ejército Rojo a nuestra gloriosa Armada Roja! ¡Todas las fuerzas del pueblo para la demolición del enemigo!  
¡Adelante, a por nuestra victoria!

*Stalin*

*Moscú, 3 de julio de 1941*

Ahora que has concluido con la lectura, se te solicita que respondas el siguiente cuestionario.

1. ¿Con que finalidad fue hecho dicho discurso?
2. ¿A qué tipo de auditorio fue dirigido el discurso anterior?
3. ¿En qué contexto histórico fue presentado el discurso?
4. ¿A qué se refería Stalin en su frase “Todas las fuerzas del pueblo para la demolición del enemigo”?

Ejercicio.

De la lectura anterior realiza el cuadro de apelación al ridículo.


Ejercicio.

Valor: 2 puntos

1. Escribe cinco ejemplos de falacias en publicidad comercial y a quienes pertenecen esas falacias.

--

2. Escribe cinco ejemplos de falacias en publicidad política y a quienes pertenecen esas falacias.

<p>TRANSVERSALIDAD</p>
------------------------

LEOyE: Redacción de textos incluyendo los elementos ortográficos y gramáticos. Utilizar contenidos de “El sustento de la opinión del estudiante con un argumento” y “La construcción de una perspectiva propia y original argumentada”.

TICS: Uso del Internet y temas a considerar.

QUÍMICA: Reflexión sobre temas de la materia.

ÁLGEBRA: Reflexión sobre temas de la materia.

Proceso

1. En equipos y a través de una lluvia de ideas, elijan uno o varios temas de interés, incluyan problemáticas de su localidad o temas que consideren controversiales y valga la pena discutir o aquellas encontradas con otras asignaturas o proyectos escolares realizados durante el semestre.

2. Crearan su libreto a través del formato de programa donde describan los siguientes datos:

a) Entrevistador o presentador del programa que desempeñará el papel de mediador en cualquiera de los formatos elegidos.

b) Especialistas de la materia. Deben de argumentar o contrargumentar a favor o en contra.

c) Personajes secundarios que dramaticen el tema o se conviertan en expertos como doctores, abogados, políticos, miembros de una asociación o de la comunidad.

d) Elaboración de dos comerciales donde intenten engañar al público con productos milagrosos para el COVID-19, para aplicar los conocimientos adquiridos sobre el tema de falacias.

FORMATO DE PROGRAMA		
TITULO DEL PROGRAMA:		
CONDUCTOR GENERAL O MEDIADOR:		
FECHA DE GRABACION:		
TEMA A TRATAR	Personajes	A FAVOR O EN CONTRA.
Comerciales		

Conclusiones:

1. Elabora con tu equipo un registro anecdótico sobre la realización del programa. Las dificultades que pasaron y respondan el siguiente cuestionario:



- a) ¿Qué reglas debí seguir y deben seguir los demás para resolver una diferencia de opinión?
- b) ¿Por qué etapas debemos pasar al argumentar en un diálogo que tenga como finalidad llegar a un acuerdo?
- c) ¿Cuál fue la etapa más importante? argumenta tu respuesta.

## Instrumento de evaluación

INDICADORES	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	Experto	Capacitado	Aprendiz	Requiere apoyo
Contenido del tema	Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.	Presenta bastante información que se relaciona con el tema; se hacen muchas observaciones, pero sin un manejo totalmente adecuado y presentando repeticiones.	Se presenta una gran cantidad de información que no se encuentra claramente relacionada con el tema.	La información no es clara; o no apoya al tema en forma alguna.
Coherencia y organización de la discusión crítica.	La presentación es completamente coherente.	La presentación contiene algunas incoherencias.	Los conceptos e ideas se encuentran vagamente conectados; carece de transiciones claras en la información y la fluidez y la organización son desordenadas.	No presenta la información necesaria para que se logren los propósitos de los dialogantes.
Creatividad de los personajes y el abordaje del tema.	Presentación muy original; utiliza recursos diferentes, para lograr interesar, capturando la atención del auditorio.	Es aparente la existencia de originalidad en la presentación; presenta una variedad y armonía de los materiales y los medios	Presentación con poca o ninguna variedad; el material se presenta en una forma poco original y con limitada interpretación	La presentación es repetitiva y con poca o ninguna variedad; con insuficiente utilización de los medios
Habilidades de comunicación.	Articulación clara y con aplomo, expresada en un volumen adecuado de voz y con una postura correcta, mantiene contacto visual con el auditorio, manifestando confianza y entusiasmo en lo expuesto.	Articulación clara de la exposición, pero sin alcanzar un discurso perfecto	Algún tartamudeo y poco contacto visual con su auditorio; la exposición es dispareja, con poca o ninguna expresión y énfasis	No escucha y no discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
Extensión de la presentación	Sin ampliación o reducción del tiempo estipulado presentando completo el tema.	Mínima ampliación o reducción del tiempo estipulado por desconocer algún asunto del tema.	Ampliación o reducción del tiempo estipulado en función de expresar algún elemento que conoce.	Demasiado larga o demasiado corta; la ampliación o recorte del tiempo estipulado sin sentido con el tema.

## Guía de observación de desempeño

Califica en el espacio autoevaluación pon un 1 si tu desempeño fue bajo en el aspecto o indicador durante el segundo parcial, 2 si fue de regular a medio y 3 si fue excelente.

HETEROEVALUACIÓN o en COEVALUACIÓN			AUTOEVALUACIÓN			
ESCALA			ASPECTOS O INDICADORES	ESCALA		
1	2	3		1	2	3
			Cumplimiento de asistencia mínima			
			Atención a la puntualidad al entrar a tiempo a sesión			
			Entrega puntual del trabajo individual			
			Trabajo de equipo en clase en armonía con mis compañeros			
			Pone atención a las indicaciones del profesor			
			Respeto los recursos materiales de sí mismo y de los demás			
			Escucha con respeto la opinión de compañeros, compañeras y docentes			
			Espera su turno para pedir la palabra			
			Participa en las comunidades de indagación con un comentario o aportación			
			Respeto a sus compañeros con tolerancia y cordialidad sin insultos ni humillaciones al mantener la paciencia y tolerancia con los argumentos de los demás			
			Participa con la información de sus tareas y puntos de vista en clase o en foros virtuales			
			<=TOTAL=>			

Autoevalúa el desempeño que tuviste durante el tercer parcial.

Coloca la letra correspondiente en cada cuadro tomando en cuenta lo siguiente:

(N) Nunca                      (S) Siempre                      (CS) Casi siempre                      (CN) Casi nunca

	1	2	3	4	5
1.- Escucho cuidadosa y atentamente a mis compañeros.					
2.- Respeto a todos los integrantes de mi equipo.					
3.- Motivo a mis compañeros a aprender.					
4.- Participo activa y positivamente dentro del equipo.					
5.- Ayudo a mis compañeros a trabajar bien.					
6.- Estoy a tiempo en las reuniones del equipo.					
7.- Motivo a mis compañeros a participar.					

¿Qué otras cosas, aparte de las ya mencionadas, hago para ayudar a mi equipo? ¿En qué aspectos puedo mejorar?

Coevalua a un compañero para que obtenga retroalimentación de tu parte. Utiliza la siguiente escala que se te presenta.

Excelente: 0.5 Muy bien: 0.4 Bien: 0.3 Regular: 0.2 Mal: 0.1

INDICADORES	PUNTUACIÓN
1. Aporta información nueva y relevante en las discusiones que realiza el equipo.	
2. Desempeño de su función.	
3. Termina todos los trabajos asignados al equipo a tiempo.	
4. Puntualidad.	
5. Respeta y escucha a sus compañeros.	
6. Asiste a clase con el material leído y necesario para avanzar satisfactoriamente en las discusiones del equipo.	
7. Tiene dominio sobre la información que se discute.	
8. Ayuda a identificar e implementar técnicas en las que el equipo pueda funcionar mejor.	
Total:	

#### Fuentes bibliográficas:

- Hernández Corral, Sergio. UEMSTIS. Lógica. Fondo de cultura Económica. México. 2019.
- Pérez Pérez, V. M. y Reyes Soto, A. UEMSTAyCM. Cuadernillo: Lógica. Asesoría académica. México. 2020.
- Montserrat Vilà Santasusana, Josep M. Castellà, *Enseñar la competencia oral en clase*, Ed. Graó, página 168.
- Enciclopedia de Ejemplos (2019). "Recursos Argumentativos". Recuperado de: <https://www.ejemplos.co/recursos-argumentativos/>
- José Arredondo Campos, Gustavo Escobar Valenzuela. (2020) Lógica. México: Grupo Editorial Patria.
- Gutiérrez, G. A. (2000). Introducción a la lógica. Pearson Educación.
- Johnson, R. H. (2012). Manifest rationality: A pragmatic theory of argument. Routledge.
- Lekuona Ruiz de Luzuriaga, K. (2013). Lógica formal e informal: falacias y falsos argumentos (unidad didáctica).
- De la Campa, S. Lógica. Ed. Pearson (2014) p.29

## LÓGICA – ANEXO 2

### MENTIRAS O VERDADES

Los jóvenes estaban sentados en círculo en la sala esperando a que Carlos repartiera algunos refrescos y una sorpresa. Karla platicaba a carcajadas con su mejor amiga Elizabeth a la cual ella invitó sin decirle a Carlos porque le caía mal.

—El ser humano está programado genéticamente para ser una mujer. Yo lo leí hace poco. No me acuerdo donde.

Los presentes se rieron a carcajadas mientras Karla no movía ni un solo musculo. Al parecer hablaba en serio.

—Eso no es cierto. ¿De dónde sacaste eso?

—Si es cierto. Se los explico; los óvulos siempre son portadores de un cromosoma X, mientras que los espermatozoides pueden ser portadores de un cromosoma X o de un cromosoma Y. Esto a su vez hace que el hombre aporte la carga genética del sexo del bebe. Muchos hombres se quejaban antes de que no saliera niño cuando ellos son los responsables de eso.

Israel frunció el ceño. Recordó el momento cuando su papa le echaba la culpa a su mama que había salido mujer su hermanita cuando él prefería otro varón.

—No cuentes mentiras. Además, los hombres somos superiores que las mujeres, lamento mucho decírtelo. —Todos exclamaron una bulla que hizo estremecer a Karla.

— ¿Por qué dices que superiores? ¿Quién lo dijo? —La sonrisa del joven desapareció completamente. Los invitados guardaron un silencio incomodo que invadió el salón. —No estoy contando mentiras. La verdad es que las mujeres estamos realmente oprimidas hoy en día. No ha cambiado mucho la forma en la que la sociedad nos ve y se nos juzga.

—Mi papa siempre me lo ha dicho que la mayoría de ustedes son “hormonales” y que eso las hace emotivas, lo cual es cierto y te aguantas. — ahora fue Iván, el amigo de Israel el que hablaba para defender a su amigo. Los dos chocaron las palmas de sus manos en señal de apoyo. Karla se levantó sintiendo que la sangre le subía a la cabeza.

¡No tengo porque aguantarme estúpido!

A mí no me hables así...



Israel detuvo a Iván antes de que esto se tornara violento. Los amigos de los dos comenzaron a murmurar asustados de cómo se estaban poniendo las cosas tensas. Mejor que siga la fiesta grito uno de ellos y todos aplaudieron para seguir con la música. Karla salió enojada de la habitación para agarrar su bolso de mano que había dejado arriba de un sofá. De repente sintió una mano que la sujetaba fuerte. Era Israel.

—No te puedes ir así. Tenemos que dejar las cosas en claro.

—Tuviste la oportunidad pero ya no voy a hablar contigo. Ay la vemos.

Israel suspiró. Sin querer había perdido al amor de su vida.

Plan de discusión:

¿Por qué es importante discutir sin enojarse?

¿Es necesario darle ejemplos a los demás de lo que pensamos?

¿Por qué es necesario fundamentar lo que uno opina?

¿Cuál sería un contraejemplo a lo que dice Israel de que “los hombres son superiores a las mujeres porque son menos emotivos”?

¿Estás de acuerdo con lo que dice Israel sobre las mujeres?

¿Consideras que es importante la argumentación para fomentar valores? Si o no ¿Por qué?

¿Cuáles argumentos fueron más convincentes?

¿Cómo hubiera actuado Iván o Karla para que las cosas no se salieran de control?

¿Es importante controlar nuestras emociones para dialogar?

Walter Kohan y Vera Waksman. ¿Qué es filosofía para niños? Ideas y propuestas para pensar la educación, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1997, pp 69, 88

Aprendizajes esenciales esperados					
Asignatura:	Lectura Expresión Oral y Escrita I	Campo Disciplinar:	Comunicación	Semestre:	1
Propósito de la asignatura		Que el alumno desarrolle la competencia habilitante de la lectura y la escritura, al reconocer y ejercer las cuatro habilidades de la lengua: escuchar, leer, hablar y escribir, con el fin de aplicarlas a diversas situaciones de su vida, académicas y cotidianas.			
Aprendizajes esperados 1er parcial	Estrategias de Aprendizaje			Productos a Evaluar	
Identifica una lectura de su interés y la relata de forma oral y escrita.	<p><b>Semana 1</b></p> <p><b>Estrategia 1: Acentuación</b></p> <p>Para unificar el empleo de la acentuación, nuestra lengua se guía por normas que clasifican las palabras en cuatro grupos: agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas. A partir de esa clasificación, debemos atender la correcta escritura de las palabras al redactar, pues de no hacerlo, exhibimos escaso dominio de nuestro idioma español, limitada práctica lectora y reducido conocimiento en general.</p> <p><b>Palabras agudas</b> - Son las que llevan acento (la intensidad de la voz) en la última sílaba.</p> <p>Las palabras agudas llevan tilde si terminan en vocal: <i>Perú, sofá, café, rubí, menú, marroquí, bebé.</i></p> <p>Las palabras agudas llevan tilde si terminan en N o S: <i>también, algún, jamás, según, sillón, además, organización, capitán, alemán, anís, canción.</i></p> <p>Hay palabras agudas que tienen tilde a pesar de NO terminar en vocal, N o S. Esto es por la ruptura del diptongo: <i>Raúl, baúl, raíz, maíz.</i></p> <p><b>Palabras graves o llanas</b> - Son la que llevan la intensidad de la voz en la penúltima sílaba.</p> <p>Las palabras graves NO llevan tilde si terminan en VOCAL, en N o S: <i>cantaban, asistes, zapato, problema, adulto, martes, volumen, pesca, Amazonas, tasa, piso, corazones.</i></p> <p>Ejemplos de palabras graves CON tilde: <i>árbol - cárcel - ángel - difícil -</i></p>			<p><b>Actividad 1. Recuperación de conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En la línea o en tu libreta, divide en sílabas cada palabra.</li> <li>Encierra en un círculo la sílaba tónica; clasifícalas en una tabla conforme a las reglas de acentuación, según sean agudas, graves o esdrújulas.</li> </ul> <p>1. Águila <u>  (Á)gui-la  </u></p> <p>2. Avión _____</p> <p>3. Café _____</p> <p>4. Cárcel _____</p> <p>5. Cómic _____</p> <p>6. Compás _____</p> <p>7. Escúchame _____</p> <p>8. Exámenes _____</p> <p>9. Fue _____</p> <p>10. González _____</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En tu libreta, elabora la tabla a 3 columnas: Palabras agudas, graves y esdrújulas.</li> </ul>	

túnel - azúcar - lápiz - césped - fácil -

Hay palabras graves que se acentúan a pesar de terminar en vocal, rompiendo de esta forma el diptongo (ia). Como *María, antropología, biología, oftalmología*.

**Palabras esdrújulas.** Son las que llevan la intensidad de la voz en la antepenúltima sílaba.

Importantísimo destacar que en este caso, todas las palabras se acentúan con el acento ortográfico (tilde), siempre.

Ejemplos de palabras esdrújulas: *América, Bélgica, Sudáfrica, música, miércoles, sílaba, máquina*.

**IMPORTANTE:** Después de cada estrategia que figura en el cuadernillo, en el apartado correspondiente a LEOyE, elabora la actividad que le corresponde en número, ubicada en la columna de la derecha, "Producto a evaluar". Ejemplo: **Estrategia 1 - Actividad 1.**

### Estrategia 2: Categorías gramaticales

En nuestro idioma, existen categorías en las que podemos situar las palabras que usamos, como son:

**I. El artículo:** También conocido como *determinante*, porque determina el género y el número del sujeto. Ejemplos: El, la, los, las, uno, una, unos, unas.

**II. El Sustantivo:** Es la palabra cuyo significado determina la realidad. Esto es, los sustantivos nombran todas las cosas: personas, objetos, sensaciones, sentimientos, ideas, etc.

**III. El Pronombre:** Es la palabra que sustituye a otros términos que designan personas o cosas en un momento determinado. Ejemplo: Laura es bonita / Ella es bonita.

**IV. El Adjetivo:** Es la palabra que acompaña al nombre para determinarlo o calificarlo: Ej.: el coche rojo / esa casa está lejos.

**V. El Verbo:** Parte de la oración que se conjuga y expresa acción y estado. Los tiempos verbales se clasifican en tres Modos: Indicativo (canta, cantó, cantará esa canción); Subjuntivo (ojalá cantara la canción) e Imperativo (canten la canción para mí).

### Actividad 2. Recuperación de conocimientos

Lee e identifica los tipos de palabras que se encuentran señaladas con diversos recursos dentro del texto, para contestar, en tu libreta, las preguntas que se presentan a continuación.

#### El (tabaco) baja las defensas

Si es usted fumador y va a ser intervenido quirúrgicamente, sería aconsejable abstenerse del tabaco por un tiempo. Un (estudio) realizado recientemente mostró que el tabaquismo hace que la recuperación se **demore** casi un mes. Luego de una (cirugía) de cadera, por ejemplo, los fumadores tardan hasta 27 días más en ser dados de alta que quienes no fuman. Pero aquellos que **dejan** de fumar desde una semana antes de la operación, se recuperan con la misma rapidez que los no fumadores.

<p><b>VI. El Adverbio:</b> es una parte invariable de la oración que puede modificar, matizar o determinar a un verbo, un adjetivo o a otro adverbio. Ej.: Lejos, bien, poco, no, sí.</p> <p><b>VII. La preposición:</b> es una categoría gramatical invariable, que no tiene significado propio y que sirve para relacionar términos. Clases de preposiciones: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.</p> <p><b>VIII. La conjunción:</b> es una categoría gramatical invariable -parecida a la preposición-, que se utiliza para unir palabras y oraciones. Ej.: y, e, ni, que, mas, aunque, tanto, para.</p> <p><b>Semana 2</b></p> <p><b>Estrategia 3. ¿Cómo reconocer el tema central de un texto?</b></p> <p>El tema corresponde a aquella información genérica que sustenta el desarrollo del texto, le otorga unidad de sentido y nos sitúa en el ámbito del conocimiento al cual se refiere. Esta información es general, sin mayores detalles ni especificaciones.</p> <p>Su reconocimiento se facilita al formular la pregunta: ¿de qué se habla?, la respuesta es breve, concisa; no entra en narración o desarrollo explicativo.</p> <p>En la vida diaria, frecuentemente preguntamos por el tema en distintas formas de comunicación; así, es recurrente la pregunta: ¿de qué hablan?, cuando alguien quiere participar en una conversación. La respuesta da cuenta del asunto de la conversación: de música, de política, de religión, de las vacaciones, etc.</p> <p>Ejemplo: Decía un maestro a sus discípulos: — Un hombre bueno es aquel que trata a los otros como a él le gustaría ser tratado. Un hombre generoso es aquel que trata a otros mejor de lo que él espera ser tratado. Un hombre sabio es aquel que sabe cómo él y otros deberían ser tratados, de qué modo y hasta qué punto. Todo el mundo debería ir a través de las tres fases tipificadas por estos tres hombres. Alguien le preguntó: — ¿Qué es mejor: ser bueno, generoso o sabio? — Si eres sabio, no tienes que estar obsesionado con ser bueno o generoso. Estás obligado a hacer lo que es necesario (Patiño, G., &amp; Payá, I., 2012).</p> <p>El tema central de este fragmento refiere a la sabiduría como principal</p>	<p style="text-align: right;"><i>Contenido,</i></p> <p>2006.</p> <p>Responde en tu libreta de apuntes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué tipo de palabras son las que están en <b>negritas</b>?</li> <li>2. ¿A qué tipo de palabras corresponden las que están entre paréntesis?</li> <li>3. ¿Qué adverbios hay?</li> <li>4. ¿Qué preposiciones usa el texto?</li> <li>5. ¿Cuáles son las conjunciones utilizadas?</li> </ol> <p><b>Actividad 3. Recuperación de conocimientos</b></p> <p>Lee el siguiente texto y responde, en tu libreta, las preguntas que se formulan a continuación.</p> <p style="text-align: center;"><b>La jerarquía textual: el tema central</b></p> <p>El texto es una cadena de enunciados, pero no todos gozan del mismo estatus. En todo texto, hay un principio de jerarquía. Este principio sostiene que el texto está gobernado por una noción capital (el tema central), crucial para entender la trama textual, puesto que es el concepto de mayor prominencia cognitiva, en la estructura semántica del conjunto de enunciados. El tema central se formula mediante un vocablo o una frase nominal: Por ejemplo, «La importancia del sueño». (Núñez &amp; Donoso, 2000)</p>
---	---



valor del ser humano.

**Estrategia 4. Ideas principales y secundarias**

La lectura es la actividad con la que, quizás, se obtiene la mayor parte de los conocimientos; por eso se debe inculcar y promover como un hábito en las personas que aspiran a la superación cultural. Para comprender un texto, es importante siempre identificar la idea principal; es decir, la oración que resume al máximo el contenido del texto (Carrasco, 1997).

Para reconocer las ideas principales en un escrito, debes considerar lo siguiente:

- a) Prescindir de los detalles.
- b) Deducir una propiedad común que recoge lo esencial.

De acuerdo con Micolini (2006) la idea secundaria es toda aquella idea u oración, que sirve al autor para completar, justificar, explicar, etc., la idea principal. Son todas aquellas ideas que están en función de o complementan la idea principal.

Se reconocen las ideas secundarias en un texto cuando:

- a) No se relacionan directamente con el tema del texto.
- b) Dependen de las principales.

**Semana 3.**

**Estrategia 5. Reforzamiento**

**BIOGRAFÍA DE ANA FRANK**

1. ¿De qué trata el texto anterior?
2. ¿Qué significa la palabra “jerarquía”?
3. Dentro del texto, ¿a qué se refiere la expresión “prominencia cognitiva”?
4. ¿Cuál es el tema central?

**Actividad 4. Recuperación de conocimientos**

De los siguientes textos, identifica y escribe en tu libreta cuál es la idea principal, así como dos ideas secundarias:

**Texto1**

Los mitos nunca son simples historias ficticias, sino que siempre simbolizan profundos cuestionamientos o paradigmas humanos. Por el hecho de estar ligados a la religión, quizás, es que son eternamente aplicables a casos que, a nivel global, representan cosas muy diversas de todos los aspectos de la vida. (Troncoso, C., 2014)

**Texto 2**

Por ejemplo, según la mitología helénica, Prometeo, héroe rebelde y benefactor, robó el fuego a los dioses y lo entregó a los seres humanos, por lo cual Zeus lo castigó atándolo a una roca, donde, durante el día, un águila le devoraba el hígado, que le volvía a crecer durante la noche.

**Actividad 5. Recuperación de conocimientos.**



Ana Frank nació en Frankfurt (Alemania), el 12 de mayo 1929; murió en el campo de concentración de Bergen Belsen a los 15 años, de tifus (...)

La familia Frank era una familia de judíos alemanes. Su padre participó como teniente del ejército alemán en la Primera Guerra Mundial.

Debido a la persecución de los judíos por los nazis, ella junto con su familia huyó de Frankfurt para instalarse en Ámsterdam, cuando tenía cuatro años. Ahí asistió a la Escuela Montessori; fue una etapa muy feliz, hasta que en 1940 el ejército alemán invadió Holanda.

Al cumplir los 13 años de edad, sus padres le regalaron el diario. La situación de la familia era cada vez más difícil. No pasó mucho tiempo; la familia Frank recibió la noticia de que debían permanecer escondidos, ya que la GESTAPO (policía secreta alemana), había enviado una citación para su hermana Margot, para ir a trabajar en un campo de concentración: A las tres de la tarde alguien llamó a la puerta...

Anne Frank House (s/f) "¿Quién era Ana Frank?" Recuperado de:  
<https://www.annefrank.org/es/>

### Estrategia 6. La oración

La oración gramatical es una o varias palabras que expresan una idea completa, por ejemplo:

<i>Exprésate</i>	Utilizamos una sola palabra para expresar una idea.
<i>El coronavirus afectó la vida de todos.</i>	Ordenando secuencialmente estas palabras, también expresamos una idea completa.

La estructura de la oración se constituye de dos partes fundamentales: el sujeto y el predicado. Seguramente recordarás que puedes identificarlos de una manera simple si consideras que:

*El sujeto es de quien se habla en la oración.*



Después de haber leído el fragmento de la biografía de Ana Frank, identifica y anota 5 palabras por cada categoría de las que se muestran en la siguiente tabla, la cual deberás diseñar en tu libreta de apuntes para trabajarla.

Artículo	Sustantivo	Verbo	Adjetivo

### Actividad 6. Comprobación de conocimientos

Del fragmento de la biografía de Ana Frank, se han extraído algunas oraciones que se muestran en la siguiente tabla; deberás analizar cada una y anotar en la columna de la derecha qué tipo de oración es (simple o compuesta).

Oraciones	Tipo de oración
1. La familia Frank era una familia de judíos alemanes.	
2. Su padre participó como teniente del ejército alemán en la Primera Guerra Mundial.	
3. ...junto con su familia, marchó de Frankfurt para instalarse en Ámsterdam cuando tenía cuatro años.	
4. La situación de la familia era cada vez más difícil.	
5. ...la familia Frank recibió la noticia de que debían permanecer escondidos...	

<p style="text-align: center;"><i>El predicado es lo que se dice del sujeto.</i></p> <p><u>Tipos de oraciones</u></p> <p>La oración simple es aquella que tiene un solo verbo conjugado y las compuestas son aquellas que tienen dos o más verbos que pueden compartir el mismo sujeto o sujetos diversos, como un conjunto de ideas que se relacionan entre sí.</p> <p>Ejemplo de oraciones simples:</p> <p style="text-align: center;"><i>Bailé la canción al ritmo del tambor.</i> <i>Mariana prendió la televisión sin permiso.</i></p> <p>Ejemplo de oraciones compuestas:</p> <p style="text-align: center;"><i>Iremos al parque hoy por la noche, mañana saldremos al museo.</i> <i>Salí corriendo y me tropecé en la cancha.</i></p> <p><b>Semana 4</b> <b>Estrategia 7. El relato</b></p> <p><u>Definición</u></p> <p>La vida del ser humano ofrece innumerables experiencias; a lo largo del tiempo, nos hemos caracterizado por plasmar nuestras memorias en formas distintas. El relato surge de la necesidad por narrar los acontecimientos propios, los de otros, o aquellas ficciones que surgen de la mente de quien las escribe. Pimentel (2005) lo define como la construcción progresiva de un mundo de acción e interacción humanas, reales o ficcionales; Aristóteles (en García Landa, 1998), afirma que es un texto cuya trama recae en las acciones; por su parte, Todorov (en Aparicio, 2018), comenta que es un escrito donde pueden expresarse acciones y sentimientos.</p> <p>Basándonos en lo anterior, podemos definir el relato como una narración de hechos reales o ficticios, caracterizada por ser breve, fácil de leer, envolver al autor y abordar distintas temáticas.</p> <p><u>Elementos del relato</u></p> <p>Los elementos del relato son los siguientes (Pérez Gil, 2019):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Historia:</b> son los hechos, es decir, todas las acciones que se cuentan.</li> <li>• <b>Personajes:</b> son aquellos que realizan las acciones; no existe una historia sin personajes. Pueden ser reales o ficticios. Normalmente los relatos</li> </ul>	<p>6. A las tres de la tarde alguien llamó a la puerta...</p> <p><b>Actividad 7. Reforzamiento.</b> Ahora realizarás una actividad de análisis, por lo que es importante que consideres lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Para realizarlo, necesitas leer y comprender la información sobre el tema del relato.</li> <li>2. Lee los dos relatos que se te proporcionan (Comparte tu maíz y El sabio), posteriormente complementa la tabla núm.1 con la información que se te solicita. Recuerda diseñar la tabla en tu libreta de apuntes, para luego llenarla.</li> </ol> <p><b>Comparte tu maíz ...</b> En cierta ocasión, un reportero le preguntó a un agricultor si podía divulgar el secreto de su maíz, que ganaba el concurso al mejor producto, año tras año. El agricultor confesó que se debía a que compartía su semilla con los vecinos. —“¿Por qué comparte la mejor semilla de maíz con sus vecinos, si usted también entra al mismo concurso año tras año?” preguntó el reportero. —“Verá usted, señor,” dijo el agricultor. “El viento lleva el polen del maíz maduro, de un sembradío a otro. Si mis vecinos cultivaran un maíz de calidad inferior, la polinización cruzada degradaría constantemente la calidad del mío. Si voy a sembrar buen maíz, debo ayudar a que mis vecinos también lo</p>
---	---

incluyen pocos personajes. Se suelen clasificar en protagonistas, secundarios, ambientales e incidentales.

- **Temporalidad:** el tiempo es fundamental para entender cuándo se desarrolló el relato. Las acciones pueden ser pasadas, presentes o futuras. Incluso una mezcla entre distintos tiempos. Lo ideal es tenerla bien clara, para evitar confusiones a los lectores.
- **Ambientación:** se refiere al escenario donde se desarrollan los hechos, por ejemplo: “una pradera hermosa pintada de verde, llena de flores de colores brillantes”.
- **Narrador:** el narrador se subdivide en:
  - Protagonista: lo cuenta quien vivió la historia.
  - Testigo: alguien que presencié los hechos y los cuenta; normalmente es un personaje secundario o incidental.
  - Omnisciente: narra en tercera persona; no es un personaje de la historia, pero sabe todo lo ocurrido.

#### Estructura del relato

**Planteamiento.** Es el inicio del relato, aquí se presentan personajes y lugares donde se llevará a cabo la historia.

Ejemplo:

*Había una vez un barco pequeño; tan pequeño, que todos los demás se burlaban de él. El problema no era su tamaño, sino la poca confianza que se tenía. Cansado de escuchar insultos y mofas, éste navegaba en pequeños canales y tenía miedo de salir al vasto océano.*

**Desarrollo.** Relata los sucesos; generalmente presenta un conflicto, o sucesión de hechos.

Ejemplo:

*Un gran trasatlántico se pasaba repitiendo una frase del escritor alemán Goethe: “El arte es largo, la vida es corta” para hacer alusión a que lo único importante radica en lo titánico del ser, y no en esos pequeños detalles que te van definiendo. El barco pequeño se acongojaba al escucharlo, porque no encontraba su función en el mundo; por eso prefería la mediocridad del anonimato.*

hagan”.

Lo mismo es con otras situaciones de nuestra vida. Quienes quieran lograr el éxito, deben ayudar a que sus vecinos también tengan éxito. Quienes decidan vivir bien, deben ayudar a que los demás vivan bien, porque el valor de una vida se mide por las vidas que toca. Quienes optan por ser felices, deben ayudar a que otros encuentren la felicidad, porque el bienestar de cada uno se halla unido al bienestar de todos. “Dios les conceda la gracia del éxito en sus vidas, al compartir cuanto les da”.

#### **El Sabio...**

Se cuenta que, en el siglo pasado, un turista americano fue a la ciudad de El Cairo, Egipto, con la finalidad de visitar a un famoso sabio.

El turista se sorprendió al ver que el sabio vivía en un cuartito muy simple, lleno de libros. Las únicas piezas mobiliarias eran una cama, una mesa y un banco.

– ¿Dónde están sus muebles? - pregunto el turista.

y el sabio, rápidamente, también preguntó:

– ¿Y dónde están los suyos?

- ¿Los míos?- se sorprendió el turista-. ¡Pero si yo estoy aquí solamente de paso!

– Yo también, concluyo el sabio.

La vida en la tierra es solamente temporal... Sin embargo, algunos viven como si fueran a quedarse aquí eternamente y se olvidan de ser felices.

El valor de las cosas no está en el tiempo que duran, sino en la intensidad con que suceden. Por eso existen momentos inolvidables, cosas inexplicables y personas incomparables. (Autor desconocido)

**Tabla núm.1**

**Nudo.** Es la parte del relato donde la historia llega a su punto culminante, es decir, presenta el clímax del conflicto.

Ejemplo:

*Cierto día, una gran tormenta azotó el muelle donde reposaban todas las embarcaciones; rayos, torbellinos y grandes oleadas, se impactaron contra todos los barcos, causándoles daños irreparables y hundiéndolos. Se quejaban, pero no pudieron hacer nada.*

**Desenlace.** Cuenta el final de la historia, es decir cómo se solucionó la situación. *Al día siguiente, solo un pequeño barco soportó la crueldad de la naturaleza. Los pocos maltrechos le cuestionaban cómo había sido posible tal hazaña, si hasta los más reforzados con acero habían sucumbido ante el poderoso ciclón. El pequeño barco huyó de la tormenta río arriba, resguardándose en los pequeños recovecos de un cañón de rocas.*

### Estrategia 8. Elaboración de un Relato



#### ¿Cómo redactar un relato?

1. Define el tema, es decir, de qué y quién vas a escribir; cómo quisieras que se desarrollaran las acciones; trata de escribir una oración que

Núm.	Elementos	Relato 1. Comparte tu maíz	Relato 2. El sabio
1	Personajes		
2	Ambiente		
3	Tiempo transcurrido		
4	Tipo de narrador		
5	Planteamiento		
6	Nudo		
7	Desenlace		
8	Orden en que se presentan los acontecimientos		
9	Una descripción		

#### Actividad 8. Producto final

En esa actividad pondrás en práctica todos los conocimientos aprendidos. Recuerda que, para elaborar un relato, necesitas cuidar los siguientes detalles:

1. Con el tema: ¿Cómo has vivido la cuarentena? elabora tu relato.
2. Dale un título que sea breve, acorde al tema y que llame la atención.



	<p>defina tu idea central. En muchas ocasiones, de esta primera idea surge el título del relato.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Piensa de forma global, es decir, qué pasará en el planteamiento, desarrollo, nudo y desenlace.</li> <li>3. Establece el tipo de narrador.</li> <li>4. Redacta un borrador.</li> <li>5. Lee minuciosamente todas las ideas redactadas.</li> <li>6. Corrige los fragmentos del texto que no te agraden, hasta que te sientas satisfecho. Revisa tu ortografía.</li> <li>7. Comparte tu relato con otras personas para recabar opiniones.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Respeta la estructura del texto. (planteamiento, desarrollo, nudo y desenlace)</li> <li>4. Incluye personajes, lugares y una descripción de ellos.</li> <li>5. Utiliza un vocabulario respetuoso y acorde al tema.</li> <li>6. En esta ocasión, la extensión será de 1 cuartilla como máximo.</li> <li>7. Los párrafos deben ser de 6 renglones como mínimo.</li> </ol>
<p>Aprendizajes esperados 2º parcial</p>	<p>Estrategias de Aprendizaje</p>	<p>Productos a Evaluar</p>
<p>Desarrolla un resumen escrito en el que expone el tema, la intención y las partes de los textos; los comenta oralmente en el grupo.</p>	<p><b>SEMANA 5</b> <b>Estrategia 9. Tema e intención de un texto</b> Lee la siguiente información: El tema consiste en una frase breve, incluso una palabra, que indica aquello sobre lo que trata un texto. Algunas pistas para identificar el tema consisten en revisar con atención los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El título</li> <li>● El primer párrafo</li> <li>● El párrafo de cierre</li> <li>● La repetición de palabras clave</li> </ul>	<p><b>Actividad 9 y 10. Recuperación de conocimientos</b> Lee el siguiente texto. <b>Texto 2</b> (adaptado) ¿Te parece que dormiste lo suficiente la semana pasada?; ¿Puedes recordar la última vez que te despertaste sin la alarma del despertador, sintiéndote como nuevo y sin necesitar cafeína?; si la respuesta a alguna de estas preguntas es “no”, no estás solo. Dos tercios de los adultos de los países desarrollados no llegan a las ocho horas recomendadas de sueño nocturno. Dormir poco aumenta las probabilidades de</p>



La intención es el objetivo o propósito que tiene toda persona que escribe, al redactar un texto.

Revisa el siguiente cuadro, donde podrás encontrar diferentes tipos de textos según su intención comunicativa:

Clasificación de textos según la intención comunicativa

Tipo de texto	Intención comunicativa
Narrativo	Cuenta una historia
Descriptivo	Muestra cómo es una persona, objeto, etc.
Expositivo	Analiza y explica fenómenos o conceptos
Argumentativo	Pretende convencer, dando razones

### Estrategia 10. Reforzamiento

Lee con atención el texto. Después, anota en la tabla de análisis cuáles son el tema e intención del texto.

#### Texto 1 (adaptado)

La deshonestidad puede tener muchas consecuencias negativas en el ámbito socioeconómico, y sin embargo seguimos cayendo en la tentación de hacer trampa. Cuando entramos en un sistema en donde vemos que hacer trampa parece no tener consecuencias negativas, tendemos a relajar nuestros estándares de honestidad. ¿Podemos hacer algo al respecto?... Las investigaciones de Lisa Shu, de la Universidad Northwestern en Illinois, y sus colegas, apuntan a que sí.

Uno de los experimentos que ellos realizaron para poner a prueba tal hipótesis, fue el de las matrices o tablas con dos variantes. Una consistió en pedir a los participantes, que trataran de recordar los 10 mandamientos antes de comenzar a revisar las tablas de números. La otra variante se puso a prueba en el Instituto

que tus arterias coronarias se bloqueen y se vuelvan frágiles, predisponiéndote a sufrir alguna enfermedad cardiovascular, un ictus o un fallo cardíaco congestivo. Peor aún: si intentas hacer dieta, pero no duermes lo suficiente mientras la haces, será inútil, porque la mayoría del peso que pierdas corresponderá a la masa corporal magra, no a la grasa. Algunos científicos, entre los que me cuento, hemos comenzado a presionar a los médicos para que “receten” dormir. Esta investigación nos envía un mensaje claro: el sueño es lo más eficaz que podemos hacer para restablecer nuestra salud cerebral y corporal todos los días, el mayor esfuerzo de la madre naturaleza contra la muerte.

Walker, M. (2020). *¿Por qué dormimos?* La nueva ciencia del sueño. Cd. De México, México: Paidós

Ahora, completa la siguiente tabla:

Análisis del texto 2	
Tema:	
Intención:	

#### Recuerda:

- Podemos identificar el tema respondiendo a la pregunta: ¿De qué trata este texto?

Tecnológico de Massachusetts (MIT) y en la Universidad de Princeton; ahí no se habló de los mandamientos, pero sí de los códigos de honor de cada Institución, y se les pidió a los participantes que los firmaran antes de comenzar la prueba. Lo que observaron en los tres casos es que ninguno de los participantes hizo trampa, a pesar de que nadie pudo recordar completos los mandamientos y que el MIT no tiene código de honor. En éstos y otros experimentos, se observó que recordar los 10 mandamientos o firmar un código antes de llenar las tablas, redujo la deshonestidad de las respuestas.

Hernández, C. (2020). La ciencia de la deshonestidad ¿Cómo ves?  
<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/243/la-ciencia-de-la-deshonestidad>

Tabla de análisis del “Texto 1”	
<b>Tema</b>	La deshonestidad
<b>Intención</b>	Expositivo

### Estrategia 11. El Resumen

Lee con atención la siguiente información.

El RESUMEN es una exposición breve que reúne los elementos esenciales de un texto. Suele emplearse para escribir otros textos como artículos, reseñas o ensayos, por lo que es necesario dominar su elaboración para realizar correctamente diversas tareas académicas.

Para lograr un buen resumen se sugieren los siguientes pasos:

Primer paso. Leer detenidamente el texto a resumir, revisando su contenido para descubrir su estructura global.

Segundo paso. Apoyarte en unas herramientas llamadas macrorreglas.

Según T. A. Van Dijk un lingüista holandés, las MACRORREGLAS son: “operaciones cognitivas que realiza el lector, con la finalidad de extraer información relevante de un texto”.

Las cuatro macrorreglas son:

**SELECCIÓN.** Consiste en distinguir y señalar la información que el lector considera más importante.

- Podemos localizar la intención respondiendo a la pregunta: ¿qué pretendía el autor con este texto?

### Actividad 11. Reforzamiento.

Relaciona el concepto con su definición:

A) Selección	( ) Aparta y omite la información secundaria.
B) Generalización	( ) Consiste en integrar un nuevo texto con las ideas principales.
C) Supresión	( ) Distingue y señala la información principal.
D) Construcción	( ) Idea que surge de otra que se está resumiendo.

**SUPRESIÓN.** Consiste en apartar y omitir toda la información secundaria.  
**GENERALIZACIÓN.** Consiste en integrar ideas u oraciones, que sintetizan y sustituyen el contenido original.  
**CONSTRUCCIÓN.** Consiste en integrar de manera coherente las oraciones que sustituyen a la secuencia de oraciones originales, formando un nuevo texto. El nuevo texto es el resumen.

**SEMANA 6**

**Estrategia 12. Ejemplo de resumen**

Lee el siguiente ejemplo y observa cómo haciendo uso de las macrorreglas, se obtiene el resumen.

**Meteoritos fugaces**

Cuando Roberto vio la película Gravity le impresionó la cantidad de basura espacial. Y no es para menos, desde el lanzamiento del primer “Sputnik” en 1957 hasta el reciente lanzamiento del “Crew Dragon”, el pasado 30 de mayo, orbitan la Tierra miles de restos, desde trocitos de pintura hasta cápsulas y satélites inservibles, pedazos de cohetes y fragmentos generados en decenas de explosiones. Esa basura es una amenaza para las nuevas misiones espaciales, satélites, y para la Estación Espacial Internacional, que en 2014 tuvo que cambiar de rumbo para no chocar con los restos de un cohete. Aunque esa basura se desintegra al entrar a la atmósfera terrestre, algunos trozos grandes sí llegan a caer en nuestro planeta.

Ortiz,A. (2020). Basura y cascabeles espaciales. ¿Cómo ves?  
<http://www.comoves.unam.mx/numeros/retos/261>

Macrorregla	Aplicación
Selección	(Palabras o frases clave) impresionó, cantidad, basura espacial; basura, amenaza, nuevas misiones espaciales; se desintegra, algunos trozos, llegan a caer, nuestro planeta
Supresión	(todo lo que no se selecciona se elimina)

**Actividad 12. Elaboración de resumen.**

Con el “Texto 2” de las actividades 9 y 10, llena el siguiente cuadro y elabora un resumen.  
Puedes trabajar en tu libreta de apuntes.

Macrorregla	Aplicación
Selección	(Palabras o frases clave)
Supresión	(todo lo que no se selecciona se elimina)
Generalización	(Se forman oraciones con las palabras o frases clave)
Construcción o <b>RESUMEN</b>	(Se unen las oraciones de manera lógica)

**Actividad 13. Reforzamiento mapa mental.**

Elabora un mapa mental con el “Texto 2” de la Actividad

Generalización	(Se forman oraciones con las palabras o frases clave) <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Impresionante cantidad de basura espacial.</li> <li>✓ La basura es amenaza para nuevas misiones espaciales.</li> <li>✓ La basura comúnmente se desintegra, pero llega a caer en la tierra.</li> </ul>
Construcción o <u>RESUMEN</u>	(Se unen las oraciones de manera lógica) Existe una impresionante cantidad de basura espacial. Esa basura es una amenaza para futuras actividades espaciales. Una parte de basura se desintegra y algunos trozos caen en la tierra.

**SEMANA 7.**

**Estrategia 13. Organizadores gráficos**

Un organizador gráfico es una representación visual de conocimientos, que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia, dentro de un esquema usando etiquetas.

**Mapa mental.** Es un diagrama usado para representar las palabras, ideas, tareas u otros conceptos, la conexión se realiza alrededor de una palabra clave o imagen.

Consejos: comienza en el centro de una página con el asunto central, representado con una imagen o palabra clave, identifica las agrupaciones y sus asociaciones con el asunto central, une las asociaciones e ideas mediante ramificaciones; cabe destacar que se comienza con una rama gruesa, y cuando las ideas son de menor jerarquía la rama es más delgada.



9 y 10.

Los elementos que integran un mapa mental son:

- a) Ideas: son las palabras que pueden acompañar a las imágenes, o que unen a los conceptos en el mapa mental.
- b) Agrupaciones: son los principales temas o ideas básicas, que permiten asociar un conjunto de datos y que tienen relación con el asunto central.
- c) Ramas o ligas: se utilizan para unir las ideas generales y específicas.
- d) Imágenes, símbolos y colores: en su mayoría, el mapa mental está compuesto por imágenes representativas de conceptos, ideas o datos. Estos también pueden ser símbolos que, acompañados del uso correcto de colores, destacan de forma visual la información.



**Semana 8.**

**Estrategia 14. Mapa conceptual.**

Son esquemas, representaciones gráficas de varias ideas interconectadas, ordenadas jerárquicamente, que se confeccionan utilizando dos elementos: conceptos o frases breves, cortas (que surgen a partir de una idea principal) y uniones o enlaces. Es conocido como un método que puede ayudar a entender y memorizar información de una manera mucho más práctica y sencilla.

Pasos a seguir para la elaboración de un mapa conceptual

1. Lee el texto a conciencia y compréndelo perfectamente.
2. Identifica y subraya las palabras que expresen las ideas principales o las palabras clave. Recuerda que, por lo general, estas palabras son sustantivos.
3. Identifica el tema o asunto general y escríbelo en la parte superior del mapa conceptual (encerrado en un óvalo).
4. Identifica las ideas que constituyen los subtemas; ¿qué dice el texto del tema o asunto principal?, escríbelos en el segundo nivel, también encerrados en óvalos.
5. Traza las conexiones correspondientes entre el tema principal y los subtemas; selecciona y escribe el descriptor (palabra de enlace) de cada una de las conexiones que acabas de trazar.
6. En el tercer nivel, coloca los aspectos específicos de cada idea o subtema, encerrados igualmente en óvalos.
7. Traza las conexiones entre los subtemas y sus aspectos; escribe los descriptores (palabras de enlace) correspondientes a este tercer nivel.



**Actividad 14. Reforzamiento - mapa conceptual.**

Elabora un mapa conceptual sobre la lectura “Meteoritos fugaces” de la estrategia 12. El mapa conceptual que elabores, debería ayudarte a explicar al resto de tus compañeros y compañeras el tema.

Tu mapa conceptual debe contener:

- a) Conceptos. Son imágenes mentales asociadas a términos específicos, para denotar una idea concreta.
- b) Palabras de enlace. Son las que nos permiten unir diversos conceptos y señalar el tipo de relación que hay entre ambos. Sirven de puentes entre uno y otro y marcan la secuencia de lectura del mapa conceptual.
- c) Propositiones. Son formulaciones verbales de una idea determinada, es decir, la puesta en relación de un concepto. Esto quiere decir que las proposiciones se construyen a partir de conceptos y palabras.

**Actividad 15. Reforzamiento - cuadro sinóptico.**

Con la información que has obtenido del “Texto 2” de las actividades 9 y 10, elabora un cuadro sinóptico en tu libreta.



### Estrategia 15. Cuadro sinóptico

Permite una distribución ordenada y jerarquizada de la información; ayuda a identificar gráficamente el contenido de un tema específico. El asunto general o título se pone a la izquierda de la página. Después, por medio de las llaves, se van introduciendo los temas secundarios y las subdivisiones temáticas.

Pasos para la elaboración de un cuadro sinóptico:

1. Leer el texto.
2. Localizar el tema y escribirlo como idea general.
3. Identificar las ideas principales.
4. Puntualizar títulos y subtítulos.
5. Registrar lo esencial en las ideas secundarias o complementarias, que dependerán de la idea principal.
6. Comprimir lo más posible los conceptos.
7. Identificar información adicional en alguna o todas las ideas complementarias, y colocarlas en el siguiente nivel ("Detalles").
8. Organizar los temas y los subtemas al lado derecho del esquema y colocar una llave frente a cada uno de ellos.



- a) Jerarquiza la información.
- b) Distribúyela de acuerdo a la jerarquización:
  - Ideas principales
  - Ideas secundarias o complementarias
  - Detalles o información adicional
- c) Utiliza frases cortas
- d) Elabora un borrador con lápiz
- e) Deja suficiente espacio; calcula la distancia entre nivel y nivel

Aprendizajes esperados 3er parcial	Estrategias de Aprendizaje	Productos a Evaluar												
<p>Emite y fundamenta por escrito una opinión original</p>	<p><b>SEMANA 9</b></p> <p><b>Estrategia 16. Argumentación</b>                      Lee el siguiente problema:</p> <p style="text-align: center;"><b>¡Convence al Director!</b></p> <p>Los jóvenes de 5to. Semestre de la carrera de Programación, quieren organizar un viaje de prácticas para los días 8 y 9 de noviembre del año en curso a la Empresa “Intel” en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. Para ello necesitan convencer al Director del plantel, exponiendo los argumentos necesarios para que autorice y gestione la visita. <b>¡Ayuda a tus compañeros a elaborar la carta!</b></p> <p><u>Consejos.</u> Para realizar esta actividad y ayudar a tus compañeros a redactar la carta, intenta utilizar algunas de las siguientes frases.</p> <table border="1" data-bbox="352 781 1058 1005"> <tr> <td>Desde mi punto de vista...</td> <td>A mi parecer...</td> </tr> <tr> <td>En mi opinión...</td> <td>Personalmente...</td> </tr> <tr> <td>Pienso...</td> <td>Desearía...</td> </tr> <tr> <td>Me gustaría...</td> <td>Querría...</td> </tr> <tr> <td>No creo que...</td> <td>No pienso que...</td> </tr> <tr> <td>No desearía que...</td> <td>Desde luego que no...</td> </tr> </table> <p><b>Estrategia 17. Reforzamiento de argumentación</b>                      Lo que acabas de hacer en la carta es exponer razones con fundamento, para convencer al Director de que autorice el viaje. A esto se le llama argumentar. Un argumento es “un razonamiento que se emplea para demostrar o probar una posición para convencer a otro”, a diferencia de una opinión, que consiste en “expresar los sentimientos respecto a un tema, sin la intención de convencer”.</p>	Desde mi punto de vista...	A mi parecer...	En mi opinión...	Personalmente...	Pienso...	Desearía...	Me gustaría...	Querría...	No creo que...	No pienso que...	No desearía que...	Desde luego que no...	<p><b>Actividad 16. Evaluación diagnóstica</b>                      Redacta una carta para el Director de tu escuela, con el propósito de convencerlo de que autorice al grupo de compañeros a realizar su viaje de prácticas a la ciudad de Guadalajara, Jalisco.</p> <p>Escribe:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Lugar y fecha de elaboración                         <ul style="list-style-type: none"> <li>Nombre y cargo de la persona a quien va dirigida la carta (Director del plantel).</li> <li>Un saludo inicial, como: Estimado Director...</li> </ul> </li> <li>El cuerpo, que contiene el asunto a tratar; en él debes desplegar argumentos (razones) válidos para justificar la realización del viaje.</li> <li>Debes segmentar tu argumentación en párrafos que no tengan más de 8 renglones.</li> <li>Lo que escribas debe ser coherente y apropiado.                      Debes evitar faltas de ortografía. Utiliza un diccionario para ello.</li> <li>Tu letra debe ser clara, legible; no debes tachar, colocar corrector o ensuciar tu carta.</li> </ol> <p><b>Actividad 17. Reforzamiento</b>                      De las siguientes frases, distingue correctamente entre una opinión y un argumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Marca con una X la opción que indique el tipo de razonamiento.</li> </ul>
Desde mi punto de vista...	A mi parecer...													
En mi opinión...	Personalmente...													
Pienso...	Desearía...													
Me gustaría...	Querría...													
No creo que...	No pienso que...													
No desearía que...	Desde luego que no...													

**SEMANA 10**

**Estrategia 18. Reforzamiento de argumentación**

En nuestra vida diaria utilizamos los argumentos a menudo, como en el ejemplo de la carta al Director; en casa también lo hacemos. ¿Cuántas veces te han negado un permiso?, y lo que haces es dar “argumentos” (razones) a tus Papás, para que cambien de opinión.

**Estrategia 19. Reforzamiento de argumentación**

Fundamentar correctamente tus afirmaciones con argumentos sólidos, te será muy útil a lo largo de la vida; en el hogar, el trabajo, la escuela, etcétera, siempre habrá algo de lo que nos gustaría convencer a los demás.

**Vamos a hacer otro ejercicio.** Lee el siguiente texto e identifica las afirmaciones y sus argumentos.

En América del sur, en la región amazónica, nos encontramos con un lamentable hecho: la tala de árboles indiscriminada está deteriorando nuestro medio ambiente; muchas especies de animales y plantas se van quedando sin hábitat, corren riesgo de extinción; además, se está perdiendo oxígeno, indispensable para toda forma de vida. Annie Leonard, investigadora y escritora

- **O** = Opinión
- **A** = Argumento

Frase	O	A
La eutanasia es un derecho a escoger muerte digna, se dice que es un derecho humano que no puede ser restringido.		
El equipo no se preparó para la competencia.		
Me parece que los celulares sólo sirven para distraer.		
El cielo se nubla cuando llueve. El cielo está nublado, va a llover.		

**Actividad 18. Comprobación de conocimientos**

Escribe, en tu libreta, 3 afirmaciones (frases) como las que te presentamos en el cuadro anterior.

- Delante de cada una, escribe 3 razones del por qué pueden ser verdaderas.
- Sigue el cuadro de ejemplo:

Frase	Razones

**Actividad 19. Reforzamiento.**

- Del texto indicado en la **estrategia 19**, te presentamos una afirmación y su argumento.
- Completa las siguientes tablas con los elementos faltantes:

AFIRMACIÓN	Deterioro en nuestro ambiente.
------------	--------------------------------

estadounidense, dice al respecto: “Los árboles crean oxígeno, elemento que sabemos bien necesitamos para respirar. Esa sola circunstancia parecerá motivación suficiente para dejarlos intactos. En calidad de pulmones del planeta, los bosques trabajan las 24 horas para extraer el dióxido de carbono del aire (proceso denominado captura de carbono), y brindarnos oxígeno a cambio.”

**SEMANA 11**

**Estrategia 20. Tipos de argumento**

Existen diferentes tipos de argumentos. Sin embargo, aquí te mostraremos los dos más importantes o generales. En la asignatura de Lógica, en la segunda unidad, pudiste revisar este tema con mayor amplitud.

Argumentos emocionales. Se dirigen a los sentimientos del auditorio, especialmente a sus dudas, deseos y temores, con el fin de conmover y provocar una reacción de simpatía o antipatía. Los mensajes publicitarios utilizan este tipo de argumentos, para provocar sentimientos en el receptor, como pueden ser: agrado, desagrado, rechazo, evitación.

Ejemplo:

- Comparte una *Coca cola* con felicidad.
- Lo mejor de tomarte una *Coca cola* es poder compartirla.

Como podrás observar, ambos ejemplos apelan a los sentimientos, felicidad y generosidad.

¿En casa, qué argumento emocional has utilizado?

Yo me porto muy bien, hace tiempo que no salgo, me siento aburrido.

¿Te suena?

Argumentos racionales. Un argumento racional se basa en un riguroso y extenso análisis de evidencia que apoya la objetividad de la afirmación.

Ejemplo:

Para que un país logre obtener un desarrollo económico, que permita que sus habitantes tengan un buen nivel de vida (afirmación), es necesario que el estado aumente el presupuesto en el rubro de educación científica y tecnológica.

(Argumento)

ARGUMENTO(S)	Tala de árboles indiscriminada
EXPLICACIÓN	
AFIRMACIÓN	Estamos perdiendo oxígeno.
ARGUMENTO(S)	
EXPLICACIÓN	

**Actividad 20. Reforzamiento.**

A continuación lee la síntesis de una noticia reciente:

El 5 de agosto del presente año, la periodista Carmen Aristegui informó un hecho sorprendente. En la ciudad de Oaxaca, los diputados aprobaron la adición del artículo 20 Bis de la Ley de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes del Estado de Oaxaca, que **prohíbe la venta y distribución, promoción y regalo de refrescos y comida chatarra a menores de edad.**

Aristegui en vivo: Oaxaca prohíbe venta de chatarra y refrescos a Menores.

<https://aristeguinoticias.com/0508/mexico/oaxaca-prohibe-venta-de-comida-chatarra-y-refrescos-a-menores/>

- a) Copia la noticia en tu libreta con el título: Argumentos emocionales y argumentos racionales.
- b) La afirmación es: “la prohibición de la venta, distribución y regalo de refrescos y comida chatarra a menores de edad”.



**SEMANA 12**

**Estrategia 21. Lectura de una reseña crítica**

Lee la siguiente reseña crítica y observa los elementos marcados en ella.

Una chica soñadora (TÍTULO)

(AUTOR) Por: Fabiola Zubieta Montejo

Libro: "Alicia en el País de las Maravillas"

Autor: Lewis Carroll

Ilustrador: Juan Gedovius

Editorial: Fondo de Cultura Económica

Año: 2020, País: México (FICHA TÉCNICA)

Se conocen por lo menos 32 versiones ilustradas de *Alicia en el País de las Maravillas*. Este libro es el primero de dos; cuenta el viaje mágico y los hechos fantásticos, que le ocurren a una chica con mucha imaginación durante su recorrido. (RESUMEN DESCRIPTIVO)

En esta ocasión, Juan Gedovius se apropia de la historia y la ilustra sin perder su estilo característico; quien conoce el trabajo de este escritor y artista, lo identifica de inmediato; basta remitirse a "Trucas" o "El principito": el primero, escrito e ilustrado por él; el segundo, clásico con imágenes que le proveyó. (COMENTARIO CRÍTICO)

En cuanto al texto, la editorial respeta fielmente el original; sin embargo, quien lo lea por primera vez, podrá descubrir que entre el libro y la película existen diferencias importantes, como el rey (quien no era tan inocente), o que existen otros personajes interesantes. (COMENTARIO CRÍTICO)

Con respecto a esta temática, la mayoría de los adultos opinan que lo mejor es tener los pies en la tierra, pero yo afirmo que una persona con imaginación, como Alicia, es más creativa y feliz. (VALORACIÓN FINAL)

- c) Con base en esta afirmación, escribe 3 argumentos racionales y 3 argumentos emocionales que refuercen la afirmación para convencer a un amigo(a), un familiar o tu novia(o) de que esto contribuye a combatir la obesidad infantil y juvenil.

**Actividad 21. Evaluación diagnóstica.**

- a) Después de leer el ejemplo de reseña crítica, en el siguiente cuadro describe las características que observes en cada elemento marcado.  
b) Sólo escribe lo que tú observes; por favor, no consultes ningún libro o persona, pues el objetivo de esta actividad es que autoevalúes cuánto sabes; que pongas a prueba tu capacidad de observación.  
c) Copia este cuadro en tu libreta de apuntes, para que tengas más espacio dónde escribir.

ELEMENTO	CARACTERÍSTICAS
TÍTULO	<b>Ejemplo:</b> 1. El título de la reseña es diferente al del libro mencionado. 2. Es corto. 3. Es atractivo.
AUTOR	
FICHA TÉCNICA	
RESUMEN DESCRIPTIVO	
COMENTARIO CRÍTICO	



Alicia me hizo recordar los viajes maravillosos que hacía en mi mente al leer esas historias. Fue una grata experiencia retomar este clásico, pero ahora de la mano de un gran ilustrador. **(CONCLUSIÓN)**

### Estrategia 22. Reseña Crítica.

Compara tus opiniones con la información que te presentamos a continuación.

#### ¿Qué es una reseña?

La palabra reseña procede del latín resignare que significa “tomar nota, escribir, apuntar”. Es un trabajo de redacción académica que consiste en la síntesis rigurosa de una obra, ya sea un libro, conferencia, obra teatral, película, espectáculo, etc.

La reseña que leíste anteriormente es una reseña bibliográfica crítica. Ésta incluye además comentarios personales, fundamentados, en los cuales el escritor hace una valoración personal de la obra.

#### Características:

**Brevidad.** Es ideal que la reseña sea corta, para interesar al lector y que no se aburra.

**Fidelidad.** Respetar lo que dice el autor. No debe alterarse la esencia del texto.

**Claridad.** Debes utilizar un lenguaje sencillo para que tu texto sea claro. En la unidad 1 aprendiste cómo unir las oraciones para que sean coherentes. No emplees palabras, cuyo significado no conozcas o comprendas plenamente.

#### Elementos:

**Título.** El título de la reseña que escribas debe ser diferente al del texto que leíste. También debe ser atractivo al lector. Que llame su atención. Debe ser corto. Tal como lo muestra el ejemplo:

Título del Libro: Alicia en el país de las maravillas.

Título de la reseña: Una chica soñadora.

**Autor.** Se refiere al autor de la reseña crítica. Escribe tu nombre completo. Puede ser debajo del título o al final de la reseña.

VALORACIÓN

FINAL

CONCLUSIÓN

### Actividad 22. Recuperación de conocimientos.

- A continuación encontrarás un crucigrama que te servirá para recuperar la información que ya leíste sobre la reseña bibliográfica crítica.
- Puedes revisar la información si tienes dudas al responder.
- Copia el crucigrama en tu cuaderno, para que puedas responder.

#### Horizontales

- Descripción breve del contenido del texto reseñado. (18 letras)
- Opinión personal, se acerca más a una reflexión. (15 letras)
- Contiene los datos que identifican la obra reseñada. (12 letras)
- Es el nombre que se le asigna a la reseña. (6 letras)

#### Verticales

- Párrafo(s) que sustentan los aciertos o desaciertos de la obra reseñada. (17 letras)
- Valoración final de la obra reseñada. (10 letras)
- Es la persona que elabora la reseña. (5 letras)

Ficha bibliográfica o técnica. Son los datos más importantes sobre la obra: autor, país de origen, editorial, ilustrador (sólo si es un libro ilustrado y tienes el dato), país y año de edición del libro leído.

Resumen descriptivo o síntesis del contenido. De manera breve debes describir de qué trata el libro o texto leído. No escribas toda la historia, es suficiente con una síntesis. Deja con curiosidad al lector.

Comentario crítico. Es la opinión personal del autor de la reseña sobre el libro o texto leído. Recuerda que toda opinión emitida debe tener fundamentos.

Puedes realizar citas textuales<sup>(1)</sup> del libro leído o de otra fuente, para fundamentar tus comentarios. Los comentarios pueden ser positivos o negativos.

Valoración final. Comentario u opinión personal, es una reflexión que se realiza antes de elaborar la conclusión. Las opiniones o comentarios pueden ser positivos o negativos. Debe servir de enlace entre tus comentarios críticos y la conclusión.

Conclusión. Debes realizar una conclusión final valorativa sobre el texto reseñado. Puedes incluir una sugerencia a leer o no la obra.

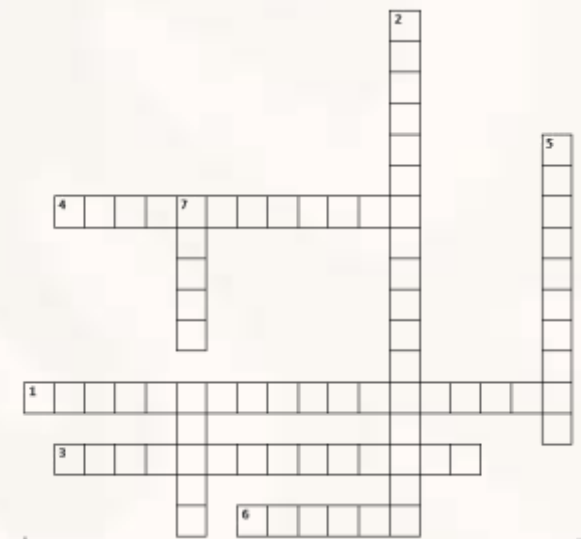
(1) Es una frase corta tomada de un texto y se escribe entre comillas.

**Estructura.** La reseña no tiene una extensión definida, sin embargo, es necesario respetar el orden de la estructura.

Introducción. Es la parte inicial de la reseña, donde se coloca el resumen descriptivo o síntesis del contenido. También puedes colocar aquí algún antecedente o dato interesante del autor o de la obra.

Desarrollo. Es el cuerpo de la reseña y en él se coloca el comentario crítico, el cual puedes alternar con fragmentos o citas textuales de la obra; recuerda que toda opinión debe estar razonada, fundamentada. Puedes leer textos sobre el tema que aborda el libro que leíste; utilizarlos para dar un argumento con bases. También debes colocar aquí la valoración final para que te sirva de enlace o antecedente para la conclusión.

Conclusión. Es el cierre de la reseña. En esta parte debes colocar la conclusión a que llegaste con respecto a la obra. Puedes incluir una sugerencia para los lectores sobre el libro reseñado.



**Actividad 23. Recuperación de conocimientos.**

Copia las siguientes preguntas en tu libreta y responde:

**SEMANA 13**

**Estrategia 23. Elaboración de una Reseña Bibliográfica Crítica.**  
**Orejas de mariposa**

¡Mara es una orejotas!

- Mamá: ¿Tú crees que soy una orejotas?
- No, hija. Tienes orejas de mariposa.
- Pero, ¿cómo son las orejas de mariposa?
- Pues son orejas que revolotean sobre la cabeza y pintan de colores las cosas feas.

¡Mara tiene el pelo de estropajo!

- ¡No! Mi pelo es como el césped recién cortado.

¡Mara va vestida con un mantel!

- ¡No! Llevo un vestido a cuadros para jugar ajedrez.

¡Mara tiene un calcetín roto!

- ¡No! Lo que ocurre es que tengo un dedo curioso.

¡Mara calza zapatos viejos!

- ¡No! Es que son unos zapatos viajeros.

¡Mara no lleva ni mochila, ni cartera!

- ¡No! Para correr libre como una gacela.

¡Mara siempre lee libros usados!

- ¡No! Mil manos más los han acariciado.

¡A Mara le rugen las tripas!

- ¡No! Es que tengo una orquesta en la barriga.

¡Mara es una larguirucha!

- ¡No! De puntillas puedo abrazar la Luna.

¡Mara es una orejotas! ¿O nos vas a decir que son orejas de mariposa?

- ¡No! Solo son orejas grandes. ¡Pero no me importa!

Autor: Luisa Aguilar. Española.

Editorial: Kalandraka  
Andalucía, España. 2016.

- ¿Te gustó?
- ¿En qué te hizo pensar?
- **Ahora, realiza las actividades 23 y 24.**

1. ¿Cuál es el tema del texto “Orejas de mariposa”?
2. ¿Qué piensas de las personas que comentan sobre Mara?
3. ¿Cuál es tu opinión sobre la respuesta de la mamá de Mara?
4. ¿Qué opinas de Mara?
5. ¿Te ha pasado algo así? ¿Has visto que a alguien le pase? Describe brevemente el hecho.

**Actividad 24. Producto final. Reseña bibliográfica crítica.**

Vamos a escribir por partes:

- a) Copia los elementos en tu libreta y escribe lo que corresponde.
  - TÍTULO.
  - AUTOR.
  - FICHA TÉCNICA.
  - INTRODUCCIÓN (1 párrafo)
  - COMENTARIO CRÍTICO. (2 párrafos)
  - VALORACIÓN FINAL (1 párrafo)
  - CONCLUSIÓN (1 párrafo)
- b) Si tienes dudas, regresa al apartado “Elementos” de la columna anterior.
- c) Revisa lo que escribiste.
- d) Verifica que no haya faltas ortográficas.

		<p>e) Verifica que tus párrafos se unan de forma coherente y lógica, que tengan continuidad.</p> <p>Ahora pasa en limpio tu reseña. Ya no coloques los títulos de los elementos. Básate en el ejemplo.</p>
--	--	--